

## El tiempo, un imposible

Camilo E. Ramírez

El tiempo transcurre, nos preexiste y traspasa, es relativo —se dice. Más sin embargo el tiempo, ese imparable e irreversible, hasta el nuevo aviso tecnológico, que importa al humano es el tiempo significativo, el tiempo que introduce un elemento de vida a la vida meramente cronológica, medible. De ello podemos desprender que mucha gente vive pero no vive realmente, el tiempo de vida no es la vida del tiempo.

El tiempo significativo, que importa, que hace sentido para alguien es una conquista singular, de uno a uno, nadie puede hacer esa experiencia por usted, toca a cada uno, descubrir cuando no inventarlo. Pero podemos establecer algunas coordenadas, algún punto, aunque subjetivo, donde puede aparecer-se para alguien: justo en el punto donde se recupera —o se toma por vez primera— el tiempo presente del instante como fundamento duro y Real, de la existencia; dejando caer toda referencia nostálgica agotadora idealizadora del pasado o esperanzadora sobre el futuro; se abren todas las opciones, ninguna estrategia, todas las tácticas (Jacques Lacan) no dando por sentado o referenciado a un concepto, teoría o formas de pensar, estilo piloto automático, a fin de inventar el futuro, ya que “La mejor forma de predecir el futuro es inventarlo” (Jorge Forbes).

Al decir o escribir algo, al instante, ya en la pantalla o en el papel, eso deviene otra cosa, una resonancia polifónica de sentidos, que como flujos de tiempo (física cuántica) trazan sus vectores al tiempo que crean un espacio y circuito singular, sin ninguna referencia ni garantías, más que el deseo de realizar tal o cual cosa, de emprender y responder por eso que lo ha tomado a uno, en tanto experiencia a ser vivida, y no pensada o creer que se puede definir, explicar. Ya que una característica del tiempo significativo, singular es que no puede ser explicado, reducido a suposiciones, sino vivido.

“Nadie puede decir cuál es el sentido de la vida, pero es cierto que a través de una pasión, de un deseo, le podemos dar sentido a la vida; ese es el testimonio que los jóvenes nos dan” (Massimo Recalcati) Pues si nadie tiene la última palabra sobre la vida y sobre la muerte, lo cual implicaría que la vida puede ser explicada, puesta en palabras, cosa por demás absurda, entonces estamos, en la vida, ante dos opciones: ser genéricos, responder de forma automática, creyendo no equivocarnos por el simple hecho de obedecer algo o alguien que se ha colocado en el lugar de la verdad, sin cuestionar nada, o inventar una respuesta, creativa, singular y responsable ante tal o cual situación o experiencia, no dejándole al otro, al semejante o a la institución (medio de comunicación, escuela, iglesia, gobierno, empresa, etc.) la respuesta última sobre “¿quién soy?”, ¿qué es la realidad? y “¿qué debo de hacer?”. Con lo cual, justamente se erige de nuevo, la nostalgia al pasado, ese culto sobre “otro tiempo fue mejor”, o la esperanza tranquilizadora e irresponsable en una cosa/persona/concepción... sin que tengamos que hacer nada, desapareciendo el tiempo de vida, el tiempo de despertar uno a uno, en la singularidad.

contacto@camiloramirez.com.mx

# Lucila Sabella, la alondra de México

Jorge Pedraza Salinas

Proseadora de una voz dulce y expresiva, aunada a una técnica firme y depurada, Lucila Sabella llegó a ser considerada la “alondra de México”. Ahora —este día— que se conmemora el 35 aniversario de su sentido fallecimiento, Monterrey la recuerda como una de sus figuras musicales más destacadas.

Cantó al lado de las grandes voces y de las más importantes orquestas. Y siempre ocupó un lugar muy importante. Cuando Plácido Domingo debutó en nuestra ciudad, en la década de los sesentas, Lucilda ya era toda una figura. Era la época en que el Cine Florida y el Teatro María Teresa Montoya, servían como escenario para la ópera en Monterrey.

La consideramos regiomontana porque aquí vivió y aquí murió. En Monterrey radicó desde su niñez. Había nacido en Santiago Papasquiari, Durango, cuna de notables artistas como Silvestre Revueltas.

En la ciudad de Monterrey realizó estudios en la Escuela de Música de la Universidad. También estudió con maestros particulares en esta ciudad y en la capital de la república. Sabía que poseía una voz excelente y que era necesario educarla para obtener los mejores resultados.

Cuando consideró que había aprendido lo necesario en nuestro país, cruzó el Atlántico y llegó a Italia en

donde se especializó. Sabía que la música es un idioma universal, para el cual no existen fronteras.

Llegó a dominar varios idiomas, entre ellos italiano, alemán, francés, inglés, ruso, español, latín y dialecto napolitano. Dice Molière que la música es como una lengua universal que canta armoniosamente todas las sensaciones de la vida. Sin duda, así lo entendió Lucila quien hizo del canto un excelente medio de comunicación con los demás...

El historiador Aureliano Tapia Méndez comentó en alguna ocasión que Lucila recibió el don de una voz dulce que transmitía la sonoridad transparente de su alma sensitiva, y comunicaba con el lenguaje universal del canto, las bellezas que los grandes músicos de la humanidad dejaron plasmadas en el mundo de los sonidos. El tecnicismo logrado en sus estudios, con ejemplar dedicación y perseverancia, la colocaron a la altura de los grandes virtuosos y le permitieron actuar en su patria, México, y en el extranjero, acompañada por músicos consagrados, conjuntos instrumentales de renombre y los más destacados directores.

En la Academia de Santa Cecilia en Roma, estudió por espacio de tres años con la maestra Geni Saaderoy. Después ofreció conciertos en la península italiana.

Actuó como solista con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León, la Orquesta Sinfónica del

Noroeste, la Orquesta Sinfónica de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica Nacional Autónoma de México, la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, la Orquesta de Cámara de la UNAM y la Orquesta de Cámara de los Solistas de México.

En la vida artística de Lucila existen varias fechas importantes. Una de ellas es el ocho de febrero de 1960 cuando actúa como solista en la primera actuación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León.

Participó en aquellas temporadas de ópera que organizaba la Universidad de Nuevo León y en Opera Regiomontana.

En el año de 1965 cantó en el barco Rafaelo en una travesía de Nueva York a Nápoles y de Nápoles a Nueva York.

Antes de seguir más adelante, es necesario señalar que el apellido Sabella lo tomó Lucila de su esposo el promotor cultural Salvatore Sabella. Sus apellidos originales eran Díaz Oropeza. Aquel genial versificador que fue Diódoro de los Santos, quien colaboraba en El Porvenir, le dedicó este pensamiento: Cantó Lucila Oropeza / con calidad y decoro, / porque si Oropeza es ella / la voz que tiene es voz de oro.

Fueron muchos los reconocimientos que recibió Lucila. En el año de 1971 actuó en Los Pinos como solista con la Sinfónica Tapatía, ante el entonces presidente de la república, Luis Echeverría. Actuó también en Bellas Artes y en Chapultepec.

Recibió elogios de críticos y músicos como Eduardo Mata. Alfonso González García dijo de ella: “Su garganta aprisionaba los dulces trinos de los pájaros, que al cantar los dejaba en libertad”.

En el año de 1972 realizó una gira por Europa. En el año de 1973, el R. Ayuntamiento de Monterrey, que presidía el alcalde Roberto Garza González, le otorgó un reconocimiento. Los templos de la Purísima y Catedral, en Monterrey, se llenaron con su voz en el año de 1975.

En todos los géneros mereció encomiendas elogios de la crítica, lo que le valió ser distinguida con La Presea de Oro del Ayuntamiento de la ciudad de Monterrey y con la placa Águila de Tlatelolco, que el Gobierno de México le otorgó a través del secretario de Relaciones Exteriores, Lic. Santiago Roel.

Su depurada técnica, lo mismo le permitía interpretar con limpieza a los barrocos y con equilibrio a los clásicos. Abordaba con maestría los roles de las heroínas operísticas, y a la música mexicana le imprimía un sello de auténtico sentimiento nacional. Lucila murió en Monterrey el 11 de junio de 1983. A 35 años de su desaparición física, en los oídos vibra y en los corazones late la tersura de aquella voz que quedó labrada con sonidos en las almas de quienes tuvieron la fortuna de escucharla. Lucila Sabella es ahora parte importante de la historia de la música en México.

## Los templarios del dinero

Alejandro Encinas

Si algo no pueden ocultar los mensajes que han emitido German Larrea (Grupo México), Alberto Bailleres (Peñoles), José Ramón Elizondo (Vasconia), Héctor Hernández (Herdez), José Antonio Fernández (Femsa), Víctor Almeida (Inter ceramic) y Pedro Luis Martín Bringas (Soriana), entre otros empresarios, es su profundo desprecio por la democracia.

Erigidos en templarios de la santa cruzada contra el demonio encarnado en el “populismo”, convocan a quienes laboran en sus empresas —no sin dejar de amagar con su cierre— a votar en conciencia: “Todos estamos muy enojados con nuestros políticos por la corrupción, por la impunidad, por la inseguridad, por los malos servicios, por la falta de oportunidades. Y todo ello puede nublar nuestro juicio y puede llevarnos a tomar un camino populista”, proclama Ramón Elizondo.

“De ganar la opción populista, podría generarse una crisis económica importante en el país. Así como me preocupa el bienestar de nuestra querida empresa, también me preocupa el de ustedes y de sus familias. Yo les sugiero que también tomen las medidas que ustedes consideran en su economía personal para amortiguar un posible deterioro a su patrimonio”, amagó Héctor Hernández.

Voten “con inteligencia y no con el enojo que todos compartimos”. “Se necesita un sufragio razonado, inteligente y a conciencia” contra ideas que representan un retroceso de décadas probadas en países como Venezuela, Cuba, Argentina y la extinta Unión Soviética, subrayó Germán Larrea, responsable de la tragedia en Pasta de Conchos y la contaminación del Río Sonora, entre otras vilezas.

“Las políticas populistas de los

gobiernos de Luis Echeverría y José López Portillo, que consistían en una mayor participación del Estado en la economía, generaron un terrible aumento del déficit fiscal y una multiplicación de la deuda del país”, condenó José Antonio Fernández.

La santa cruzada se inserta en una creciente guerra sucia que pretende minar el proceso electoral sobre el infundio, el miedo y la amenaza. Para los barones del dinero, la sociedad, y en particular sus empleados, no es capaz de tomar decisiones propias, carece de criterio, necesita ser orientada.

No importa su propia desmemoria. Son los mismos que aplaudieron de pie la represión de Díaz Ordaz a los estudiantes en Tlatelolco en 1968, que festinaron la guerra sucia de Luis Echeverría. Son quienes han fincado su riqueza sobre la privatización de bienes públicos, la entrega de los recursos naturales del país, en particular las voraces concesiones mineras de Grupo México y Peñoles, así como de la concesión de aguas nacionales en beneficio de las refresqueras y cerveceras, otorgadas por los gobiernos que hoy dicen condenar.

Están en su derecho, proclaman los intelectuales del régimen, e incluso autoridades electorales; no hacen proselitismo, no mencionan a ningún partido ni candidatos, reiteran, aunque finalmente rompieron el disimulo: “Voten por el candidato que tenga la mayor probabilidad de vencer a López Obrador; es la mejor oportunidad que tenemos de preservar el sistema económico que nos permite emplearlos”, señaló Baillères.

“El voto es secreto y debe respetarse, pero yo me veo obligado a compartirles mi pensamiento porque, como he dicho, soy un mexicano muy preocupado por mi país. Yo estoy con Ricardo Anaya”, declaró Víctor Almeida. “Ricardo Anaya es mi candidato, yo lo avalo, yo meto las manos

## Y dónde está el árbitro



al fuego por él. No (por) la bola de imbéciles que hemos tenido, incluyendo a los panistas de Fox y Calderón”, dijo Martín Bringas.

Miedo. Han detentado el poder a partir del miedo, el cual les ha resultado sumamente eficaz para sus negocios e intereses, y hoy pretenden nuevamente incubarlo, sin lograr entender que México es hoy un país distinto al que les permitió alcanzar su régimen de privilegios.

Cuando el mexicano muestra su hartazgo contra la corrupción, la impunidad y los privilegios de los políticos, se refiere también a los ben-

eficiarios de las condonaciones y exenciones fiscales, de los negocios al amparo del poder público, y de quienes se apropiaron de bienes nacionales y comunitarios.

El miedo ha cambiado de bando y corroe a quienes temen un cambio democrático, fundado en el voto libre de cada ciudadano y por las vías institucionales, y esa posibilidad los ha llevado a mostrar por vez primera su rostro, su verdadero rostro, que más allá del discurso muestra lo que hasta ahora se han negado a reconocer, su interés de clase.

## Fronteras abiertas

Catalina Pérez Correa

Relato aquí dos historias para entender la situación que viven muchos migrantes en Estados Unidos.

El repartidor de pizzas. Pablo, de 35 años y padre de dos niñas, fue arrestado cuando entregaba comida en la base militar de Fort Hamilton, en Brooklyn. Al llegar al fuerte, el repartidor de origen ecuatoriano se identificó con la credencial de la ciudad de Nueva York, un documento que la ciudad otorga a inmigrantes para identificarse con autoridades locales. En el fuerte le negaron la entrada por considerar que la credencial presentada no era válida. Tras una serie de cuestionamientos acerca de su origen, le pidieron registrarse para permitir su ingreso y hacer la entrega de la comida. Al hacerlo, autorizó la revisión de sus antecedentes. Así, se descubrió que tenía una orden de deportación desde 2010. Esa misma noche Pablo fue entregado al Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE, por sus siglas en inglés). El sábado, un juez federal suspendió su deportación hasta el 20 de julio. Sin embargo, mientras se resuelve su caso, permanecerá detenido.

El dreamer que volvió a Zacatecas. Antonio Camero Pacheco, de 19 años, llegó a Estados Unidos con su papá, mamá y hermanos cuando tenía 3 años. En 2015 obtuvo

los beneficios de DACA, un programa del gobierno federal que protege a jóvenes inmigrantes para poder obtener licencias de manejo, trabajo y la posibilidad de ir a la universidad. En mayo fue deportado a México tras haber sido detenido por un delito menor de drogas y una infracción vehicular. A las tres semanas de su llegada, fue asesinado en Zacatecas. Nunca había conocido a su familia mexicana hasta su deportación.

Estas historias ilustran la realidad —y terror— que viven millones de personas que han llegado a Estados Unidos —de forma legal o ilegal— en busca de mejores oportunidades laborales o huyendo de la violencia en sus comunidades de origen. Según Agenda Migrante, hay 35 millones de personas de origen mexicano viviendo en EU, 12 millones de primera generación. Muchos viven con el temor de ser denunciados o deportados en cualquier momento. Trabajan más horas, por menos y sin derechos, a la sombra de la legalidad.

La deportación de inmigrantes no es un fenómeno nuevo. Durante la administración de Obama, fueron deportados casi 3 millones de personas. Sin embargo, en 2010 se implementaron programas —como DACA— para enfocar las deportaciones a los migrantes más recientes o con antecedentes penales y dar seguridad a quienes tuvieran más tiempo en el país. Estos esfuerzos han sido desmantelados durante la administración de Trump,

quién ha intensificado el número de arrestos de “ilegales”. En 2017, fueron detenidas más de 300 mil personas en la frontera sur de Estados Unidos. En mayo de 2018, hubo más de 40 mil arrestos de migrantes sólo en la frontera sur.

Muchos inmigrantes son deportados en un proceso acelerado de remoción (es decir, sin pasar por un proceso judicial o garantías judiciales). Otros, son retenidos en centros locales. Según Reuters, a falta de espacios para albergar al creciente número de migrantes detenidos, mil 600 personas iban a ser enviadas la semana pasada a prisiones federales, diseñadas para albergar a los delincuentes más peligrosos. En días recientes, varios diarios norteamericanos reportaban sobre el gran número de niños migrantes que han sido separados de sus familias y puestos en centros de detención o entregados a familias desconocidas sin dar seguimiento a su paradero.

Hasta ahora, las negociaciones del TLC se han centrado en el flujo de bienes y servicios por las fronteras, con poco reconocimiento a la mano de obra que acompaña la integración de mercados. La omisión ha favorecido a la explotación injusta del trabajo de millones. A la vez, la desigualdad y la violencia en nuestro país aseguran la expulsión de más personas hacia el norte. En el marco del tercer debate presidencial, en el que se discutirá la economía y el desarrollo, deben ponerse propuestas serias que pongan por delante los intereses de los mexicanos, no solo sobre sus bienes, sino sobre todo de las personas.

## El Porvenir

Fundado el 31 de enero de 1919  
Diario matutino publicado por Editorial El Porvenir, S.A. De C.V.  
Oficinas y Talleres: Galeana Sur 344 y 5 de Mayo, Monterrey, N.L.

♦JESUS CANTU LEAL ♦  
PRESIDENTE FUNDADOR HASTA 1947  
♦ROGELIO CANTU GOMEZ ♦  
DIRECTOR GERENTE HASTA 1984  
♦JOSE GERARDO CANTU ESCALANTE  
PRESIDENTE Y DIRECTOR GERENTE  
♦ROLANDO MACIAS BERMUDEZ  
COORDINADOR DE INFORMACION  
♦JOSE MANUEL RODRIGUEZ ARROYO  
COORDINADOR GRAL. DE REDACCION  
♦LUCILA CRUZ CEGUEDA  
GERENTE ADMINISTRATIVO

CONMUTADOR: 8345-40-80

REDACCION: 8345-46-15 / PUBLICIDAD: 8340-16-16  
SUSCRIPCIONES: 8340-62-00

CORREO ELECTRONICO: editorial.elporvenir@prodigy.net.mx  
PAGINA EN INTERNET: www.elporvenir.mx

Oficina en Cd. de México: Calle Ignacio Mariscal No. 32. Despacho 301 Piso 3.  
Colonia Tabacalera. Delegación Cuauhtémoc, Cd. de México. C.P. 06030  
Tels. (55) 57-05-61-78 / 81 y 82.

Coordinador de Ventas: MARCO A. SANCHEZ

CORREO ELECTRONICO: elporveniriml@prodigy.net.mx

Agencias informativas:  
Notimex (NTX), Universal (UNIV), La Jornada,  
Mexsport

Miembro de la ASOCIACION DE EDITORES  
DE LOS ESTADOS  
Av. Palmas 239 Int. 204  
Col. Lomas de Chapultepec C.P. 11000, México, D.F.  
Tels. (55) 5293-8240 al 49 Fax: (55) 5202-1622

Los artículos firmados son responsabilidad de  
sus autores y los no firmados de la redacción.

Registrado como correspondencia de 2a clase el  
4 de febrero de 1919.  
Franqueo pagado Publicación Periódica Permiso  
No. 00 102 19

Característica: 121852703 Autorizado por Sepomex  
Certificado de licitud de título No. 2605  
Certificado de contenido No. 1664

Reserva de derechos al uso exclusivo (derechos de autor)  
No. 04-2001-070911225500-101