Los discursos del terror: al principio fue el miedo

Camilo Ramírez Garza

Según se define, el miedo es una alteración del estado de ánimo que desencadena una reacción de protección ante un peligro. Y el terror sería la manifestación extrema de ese miedo.

La cuestión se complica cuando abordamos la cuestión de ¿Qué es un peligro para los humanos? A simple vista pareciera algo claro, pero el miedo -como su manifestación extrema, el terror- al igual que el humor y los gustos, se rompe en géneros: lo que da risa/miedo a uno puede no darle a otro.

Michel Foucault abordó el discurso en su relación con el poder, como éste utiliza sus instituciones (Escuela, hospital y prisión) para someter, vigilar y controlar al sujeto y su masa, mediante una macro y una microfísica del poder a partir de varias nociones: normales/anormales, sanos/enfermos, sujeto sospechoso, etc.

Podríamos decir que para Foucault el discurso es necesariamente un ejercicio del poder, el espíritu (ideas, leyes, medicina, psicología) controlando y sometiendo al cuerpo. A partir del psicoanálisis, siguiendo a Freud y posteriormente a Lacan, se revela que dicho poder no deja de tener implicaciones amorosas seductoras, el vínculo entre el líder y su masa que atraviesa y produce los lazos amorosos/odiosos (En la familia, en la escuela y la política) además de siempre fracasar, es un intento por buscar/reproducir algo imposible e incesante: la completud, la realización del deseo en todo sentido.

Con Lacan –siendo su teorización de los 5 discursos- podríamos plantear además que el terror también puede ser tomado como un discurso, una estructura que establece formas de relación.

En "Inhibición, síntoma y angustia" (1926) Freud planteó que la angustia cumple una función, ser una señal para el sujeto, quien se comportaría ante un peligro interno como si fuera algo externo.

Como decíamos anteriormente, la angustia también sería una experiencia singular, algo que hace que se "mueva el tapete" o peor aún, que se "mueva la tierra".

Pero aquello que hace que se "mueva la tierra o el tapete" (que se seque la boca, tiemblen las piernas, revolotee el estómago y salte el corazón…) no es solo sufrir un daño directo, perder la seguridad, sino algo que guarda una relación con el deseo.

En "El humor" (1927) y en "Lo ominoso" (1919) Freud abordará la relación entre el humor y aquello que angustia por su relación con lo más familiar y cercano; en el humor algo del propio sujeto (su deseo, su vida) está implicado, pero a la manera de "Asusta pero gusta", mientras que en la experiencia ominosa, esa categoría de lo terrorífico, el sujeto se ve confrontado de manera directa con sus miedos más cercanos y próximos, aquellos que ni siquiera podemos reconocer ante nosotros mismos.

¿Qué seduce del terror? ¿Qué es lo que encantaterra? Si el terror seduce, y es precisamente un género de las artes literarias y cinematográficas, es porque produce –como el humor- goce; saca del aburrimiento, de ese tedio melodramático de la autoestima, del bien y del mal y sus visiones simplistas y llenas de trabas morales, haciendo aparecer algo de lo que somos y los vínculos (y sus correspondientes fracasos) que establecemos con los otros, de –como dice Rafael Barajas Durán "El fisgón": "Solo me río cuando me duele" en su libro que lleva el mismo nombre. Con su contraparte lo que me duele es motivo de risa.

En "El malestar en la cultura" (1930) Freud plantean tres fuentes de sufrimiento: la naturaleza que amenaza con hacernos desaparecer, nuestro propio cuerpo y los vínculos con los demás. Esos otros quienes son….- a veces- un paraíso, pero también "un infierno" (Sarte) Son también tres fuentes de miedo y terror. En el campo de la literatura y el cine hay una larga lista de obras que abordan el terror que se produce cuando estos tres ámbitos nos presentan su rostro Real implacable, desde maremotos, terremotos, hasta incendios incontrolables que arrasan con todo, hasta lo siniestro de lo más inmediato: el propio cuerpo como lugar del desconocimiento de sí, de pronto esa mano, ese pié, esa cabellera, esa conciencia se comporta de manera siniestra para el propio sujeto, quien hasta entonces se sentía su único artífice ("El yo no es amo en su casa" Freud), y como en un lupus, alguna de las partes del cuerpo rechaza a otras, intentando "matar desde adentro" reproducirse incesantemente para matar vía el exceso de vida, como en el cáncer; hasta esa presencia asesina, el criminal o el monstruo (su presencia, su voz, sus efectos) cuyo único objetivo pareciera ser perseguir, matar y mutilar, o esa sombra protectora que se vuelve contra sí, hasta los gérmenes y bacterias como micro organismos que amenazan con destruirnos mientras dormimos o andamos por ahí tan campantes, la lucha entre ellos y nosotros se vuelve incesante. La limpieza como estrategia, nunca aparecerá en las grandes producciones cinematográficas, pues no tiene chiste.

El terror es un discurso que produce espacio social: otra forma de fundar la ciudad día a día. Si recordamos el caso de la influenza (México, 2009) que se padeció en todo el país, en el caso de Monterrey, en un lapso breve de tiempo, se pasó del miedo del narco a la influenza y al huracán Alex (2010), es decir, de las balas a las babas a los torrentes de agua imparables que produjeron la paradoja de escasear el agua para tomar, podemos advertir algo del funcionamiento del discurso del terror, ese que se dirige al control del sujeto, vía la amenaza directa de un daño (el criminal) o del "bien" y la "salud" (Estado, medios, mercado) que busca afectar lo más fundamental del sujeto: su seguridad, previamente inventándola vía un circuito promesa-castigo (de seguridad, protección y amenaza)-ilusión, decepción-daño- reclamo-perdón. Del slogan sucio de las manos limpias de Felipe Calderón: "AMLO es un peligro para México", con su contraparte histérica de izquierda que una vez más le habla a la añoranza –que pareciera ya cansada y caduca como estrategia política: "Estaríamos mejor con López Obrador" imposible de comprobar en la realidad. ¿No encontramos acaso esos mismos elementos en cualquier lazo amoroso-dioso?

El discurso del terror es seducción, produce un lazo amoroso-dioso, un cuerpo y presencia constantes ("Ahí viene, me va a pegar", "Dios te mira", "Ahí viene el coco", "Santa sabe lo que haces y no te va a traer regalos este año", "Eres lo que comes", "¡Cuidado! eso produce cáncer" etc.) que es emocionante en grado extremo: localiza y pone en relación la fuerza de uno con el cuerpo del otro, a partir de la mirada, la voz (vigilar y castigar, le faltó decir a Foucault, son experiencias cargadas de erotismo) el golpe, el manazo, la nalgada. Pero también el martirio que añora el fiel extremo, hasta el asesinato más cruento y terrible, poseen ese vínculo y nudo que conforma lo humano donde –por paradójico que parezca- confluyen la sexualidad, la muerte, el dolor, la risa y el llanto.

www.camiloramirez.com.mx

Pobreza y sus efectos en el cerebro infantil

David Aparicio

Psicología

El ambiente al que somos expuestos durante nuestra infancia tienen un poderoso efecto en nuestro desarrollo psicológico y cerebral.

Uno de los ejemplos más evidentes es el de los niños que nacen en ambientes de pobreza y los que viven en ambientes con mayor estabilidad económica, en los cuales no sólo se encuentran diferencias conductuales y psicológicas sino también a nivel cerebral.

La investigación publicada el pasado viernes 15 de enero en la revista The American Journal of Psychiatry, ofrece evidencias importantes del efecto de la pobreza en el cerebro.

Sus datos sugieren que las principales estructuras cerebrales relacionadas con la regulación emocional y el aprendizaje tienen conexiones más debiles con otras areas del cerebro..

En concreto las estructuras fueron: el hipocampo – región importantísima para el aprendizaje, la memoria y la regulación del estrés; y la amigdala – región que está estrechamente relacionada con el estrés y la emoción.

También se encontró que entre más pobre era la familia, mayor riesgo se encontraba de que el hipocampo y la amigdala tuvieran conexiones más débiles.

Otro dato que preocupó a los investigadores fue que los niños en edad preescolar tenían más probabilidades de sufrir de síntomas de depresión cuando alcanzaban la edad de escolarización.

La alta exposición que sufren los niños en ambientes de pobreza a los factores ambientales adversos como: estrés, agresividad, exposición al humo del cigarrillo, mala nutrición, poca interacción con estímulos congnitivos, etc.

Todo esto incrementa el riesgo de sufrir de trastornos mentales y conductas antisociales.

Pero no todo está perdido.

Según los autores de esta investigación, la pobreza no determina toda la vida de los niños y se pueden prevenir sus efectos si se trabaja en diferentes intervenciones que cuiden de su desarrollo emocional y cerebral.

SORTEO MAYOR 3570
CON PREMIO PRINCIPAL DE $18'000,000.00
EN TRES SERIES DE $6'000,000.00 CADA UNA
La 3ra. serie se comercializará en medios electrónicos.
Lotería Nacional
LISTA OFICIAL DE PREMIOS, APROXIMACIONES, CENTENAS Y TERMINACIONES.
CONTANDO ESTE BOLETO DE LA SERIE EL POSEEDOR DEL BILLETE COMPLETO O SERIE EL SORTEO LE HACE EL IMPORTE DE CALCULADORA DE LOS PREMIOS QUE APARECEN EN EL PRESENTE REMATE
57685 6 MILLONES DE PESOS
00405 $5,000.00
00406 250 MIL PESOS
00407 $5,000.00
08654 $8,000.00
07685 $12,000.00
87862 $8,000.00
33877 $40,000.00
04894 $8,000.00
05430 $8,000.00
01829 $40,000.00
00427 $8,000.00
19962 $25,000.00
17685 $12,000.00
13471 $8,000.00
18297 $8,000.00
15430 $8,000.00
19643 $40,000.00
25430 $8,000.00
25453 $25,000.00
21843 $25,000.00
23913 $8,000.00
23777 $40,000.00
20858 $8,000.00
30698 $25,000.00
31106 80 MIL PESOS
35429 $10,000.00
35430 500 MIL PESOS
35431 $10,000.00
35791 80 MIL PESOS
38093 $25,000.00
37685 $12,000.00
47685 $12,000.00
44818 $25,000.00
45430 $8,000.00
40855 $25,000.00
50629 $8,000.00
51346 $40,000.00
51802 $25,000.00
52971 $8,000.00
55430 $8,000.00
55799 80 MIL PESOS
54682 $25,000.00
57686 $20,000.00
59311 80 MIL PESOS
57684 $20,000.00
MAYOR
LA LETRA "C" INDICA APROXIMACIONES A LA CENTENA. / LA LETRA "T" INDICA TERMINACIONES. / LOS BILLETES DE ESTE SORTEO PRESCRIBEN AL AÑO.
PARA LOCALIZACION DE BILLETES ACUDIR A: PLAZA DE LA REFORMA No. 1, C. P. 06037 MEXICO, D. F., O LLAMAR AL TELEFONO 5148-7930.
AL EFECTUARSE EL PAGO DE LOS BILLETES PREMIADOS SE RETENDRAN LOS IMPUESTOS DE ACUERDO A LAS LEYES VIGENTES DE LA MATERIA. / LOS REINTEGROS NO CAUSAN IMPUESTO.
SI DESEA OBTENER INFORMACION DE LOS RESULTADOS DE LOS SORTEOS POR VIA TELEFONICA EN EL DISTRITO FEDERAL Y DE PROVINCIA MARQUE EL TEL. 4778-0186 www.loterianl.gob.mx
5,400 REINTEGROS A LOS BILLETES TERMINADOS EN CON MONTO DE $500.00 PARA 20 VIGESIMOS. EN VIRTUD DE QUE ESTA TERMINACION CORRESPONDE AL PREMIO PRINCIPAL, EXCLUYENDO LAS TERMINACIONES EN 7685, 885 Y 85 ANOTADAS EN EL CUERPO DE LA LISTA. 5
5,994 REINTEGROS A LOS BILLETES TERMINADOS EN CON MONTO DE $500.00 PARA 20 VIGESIMOS. EN VIRTUD DE QUE ESTA TERMINACION CORRESPONDE AL SEGUNDO PREMIO, EXCLUYENDO LAS 4 ULTIMAS CIFRAS EN 5430 ANOTADAS EN EL CUERPO DE LA LISTA. 0
5,999 REINTEGROS A LOS BILLETES TERMINADOS EN CON MONTO DE $500.00 PARA 20 VIGESIMOS. EN VIRTUD DE QUE ESTA TERMINACION CORRESPONDE AL TERCER PREMIO. 6
3570
DIRECTOR GENERAL: LIC. PEDRO PABLO TREVIÑO VILLARREAL. / REPRESENTANTE DE LA SECRETARIA DE GOBERNACION: LIC. FERNANDO ALMAZAN DIAZ.
SORTEO MAYOR 3570 CELEBRADO A LAS 20:00 HRS. EL MARTES 19 DE ENERO DE 2016, EN MEXICO, D. F.