

# Los discursos del terror: al principio fue el miedo

Camilo Ramírez Garza

Según se define, el miedo es una alteración del estado de ánimo que desencadena una reacción de protección ante un peligro. Y el terror sería la manifestación extrema de ese miedo. La cuestión se complica cuando abordamos la cuestión de ¿Qué es un peligro para los humanos? A simple vista pareciera algo claro, pero el miedo -como su manifestación extrema, el terror- al igual que el humor y los gustos, se rompe en géneros: lo que da risa/miedo a uno puede no darle a otro.

Michel Foucault abordó el discurso en su relación con el poder, como éste utiliza sus instituciones (Escuela, hospital y prisión) para someter, vigilar y controlar al sujeto y su masa, mediante una macro y una microfísica del poder a partir de varias nociones: normales/anormales, sanos/enfermos, sujeto sospechoso, etc. Podríamos decir que para Foucault el discurso es necesariamente un ejercicio del poder, el espíritu (ideas, leyes, medicina, psicología) controlando y sometiendo al cuerpo. A partir del psicoanálisis, siguiendo a Freud y posteriormente a Lacan, se revela que dicho poder no deja de tener implicaciones amorosas seductoras, el vínculo entre el líder y su masa que atraviesa y produce los lazos amorosos/odiosos (En la familia, en la escuela y la política) además de siempre fracasar, es un intento por buscar/reproducir algo imposible e incitante: la completud, la realización del deseo en todo sentido. Con Lacan -siendo su teorización de los 5 discursos- podríamos plantear además que el terror también puede ser tomado como un discurso, una estructura que establece formas de relación.

En "Inhibición, síntoma y angustia" (1926) Freud planteó que la angustia cumple una función, ser una señal para el sujeto, quien se comportaría ante un peligro interno como si fuera algo externo. Como decíamos anteriormente, la angustia también sería una experiencia singular, algo que hace que se "mueva el tapete" o peor aún, que se "mueva la tierra". Pero aquello que hace que se "mueva la tierra o el tapete" (que se seque la boca, tiemblen las piernas, revolotee el estómago y salte el corazón...) no es solo sufrir un daño directo, perder la seguridad, sino algo que guarda una relación con el



El terror es un discurso que produce espacio social: otra forma de fundar la ciudad día a día.

deseo.

En "El humor" (1927) y en "Lo ominoso" (1919) Freud abordará la relación entre el humor y aquello que angustia por su relación con lo más familiar y cercano; en el humor algo del propio sujeto (su deseo, su vida) está implicado, pero a la manera de "Asusta pero gusta", mientras que en la experiencia ominosa, esa categoría de lo terrorífico, el sujeto se ve confrontado de manera directa con sus miedos más cercanos y próximos, aquellos que ni siquiera podemos reconocer ante nosotros mismos.

¿Qué seduce del terror? ¿Qué es lo que encantaterra? Si el terror seduce, y es precisamente un género de las artes literarias y cinematográficas, es porque produce -como el humor- goce; saca del aburrimiento, de ese tedio melodramático de la autoestima, del bien y del mal y sus visiones simplistas y llenas de trabas morales, haciendo aparecer algo de lo que somos y los vínculos (y sus correspondientes fracasos) que establecemos con los otros, de -como dice Rafael Barajas Durán "El figón": "Solo me río cuando me duele" en su libro que lleva el mismo nombre. Con su contraparte lo que me duele es motivo de risa.

En "El malestar en la cultura" (1930) Freud plantean tres fuentes de sufrimiento: la naturaleza que amenaza con hacernos desaparecer, nuestro propio cuerpo y los vínculos con los demás. Esos otros quienes son...-a veces- un paraíso, pero también "un

infierno" (Sarte) Son también tres fuentes de miedo y terror. En el campo de la literatura y el cine hay una larga lista de obras que abordan el terror que se produce cuando estos tres ámbitos



nos presentan su rostro Real implacable, desde maremotos, terremotos, hasta incendios incontrolables que arrasan con todo, hasta lo siniestro de lo más inmediato: el propio cuerpo

como lugar del desconocimiento de sí, de pronto esa mano, ese pié, esa cabellera, esa conciencia se comporta de manera siniestra para el propio sujeto, quien hasta entonces se sentía su único artífice ("El yo no es amo en su casa" Freud), y como en un lupus, alguna de las partes del cuerpo rechaza a otras, intentando "matar desde adentro" reproducirse incesantemente para matar vía el exceso de vida, como en el cáncer; hasta esa presencia asesina, el criminal o el monstruo (su presencia, su voz, sus efectos) cuyo único objetivo pareciera ser perseguir, matar y mutilar, o esa sombra protectora que se vuelve contra sí, hasta los gérmenes y bacterias como micro organismos que amenazan con destruirnos mientras dormimos o andamos por ahí tan campantes, la lucha entre ellos y nosotros

se vuelve incitante. La limpieza es una estrategia que nunca aparecerá en las grandes producciones cinematográficas, pues no tiene chiste.

El terror es un discurso que produce espacio social: otra forma de fundar la

ciudad día a día.

Si recordamos el caso de la influenza (México, 2009) que se padeció en todo el país, en el caso de Monterrey, en un lapso breve de tiempo, se pasó del miedo del narco a la influenza y al huracán Alex (2010), es decir, de las balas a las babas a los torrentes de agua imparable que produjeron la paradoja de escasear el agua para tomar, podemos advertir algo del funcionamiento del discurso del terror, ese que se dirige al control del sujeto, vía la amenaza directa de un daño (el criminal) o del "bien" y la "salud" (Estado, medios, mercado) que busca afectar lo más fundamental del sujeto: su seguridad, previamente inventándola vía un circuito promesa-castigo (de seguridad, protección y amenaza)-ilusión, decepción-daño-reclamo-perdón. Del slogan sucio de las manos limpias de Felipe Calderón: "AMLO es un peligro para México", con su contraparte histórica de izquierda que una vez más le habla a la añoranza -que pareciera ya cansada y caduca como estrategia política: "Estaríamos mejor con López Obrador" imposible de comprobar en la realidad. ¿No encontramos acaso esos mismos elementos en cualquier lazo amorosodioso?

El discurso del terror es seducción, produce un lazo amorosodioso, un cuerpo y presencia constantes ("Ahí viene, me va a pegar", "Dios te mira", "Ahí viene el coco", "Santa sabe lo que haces y no te va a traer regalos este año", "Eres lo que comes", "¡Cuidado! eso produce cáncer" etc.) que es emocionante en grado extremo: localiza y pone en relación la fuerza de uno con el cuerpo del otro, a partir de la mirada, la voz (vigilar y castigar, le faltó decir a Foucault, son experiencias cargadas de erotismo) el golpe, el manazo, la nalga-da. Pero también el martirio que añora el fiel extremo, hasta el asesinato más cruento y terrible, poseen ese vínculo y nudo que conforma lo humano donde -por paradójico que parezca- confluyen la sexualidad, la muerte, el dolor, la risa y el llanto.

@CamiloRamirez\_

# Terapia en línea para ayudar a bipolares

Michael tiene 29 años y vive en Cheshire, Inglaterra. Fue diagnosticado con trastorno bipolar después de experimentar el punto más álgido de estos episodios de cambios abruptos en el estado de ánimo mientras viajaba después de terminar la universidad.

Una temporada en el hospital hace unos años lo llevó a sesiones semanales de terapia por un año, lo que lo ayudó a manejar el impacto que sus estados de ánimo tienen en su vida.

Un estudio sobre terapia por internet realizado en la Universidad de Lancaster podría tener la clave para evitar una recaída.

Como adolescente, Michael tenía cambios tan bruscos en su estado de ánimo que su médico pensó que tenía un trastorno de hiperactividad.

Pero no fue hasta 2007 que pudo poner un nombre a los períodos de manía que caracterizan su tipo de trastorno bipolar.

Entender sus estados de ánimo y tratar de controlar aquello que los provocan son retos constantes para él; y al mismo tiempo, ser bipolar es claramente parte de su personalidad.

"Soy una persona muy productiva. Me tengo que mantener ocupado y estimulado. La gente dice que a veces soy como una máquina".

## MUCHOS EMPLEOS

Desde los 16 años, Michael ha tenido entre 30 y 40 trabajos. Actualmente combina tres ocupaciones de media jornada, además de escribir poesía y ser tutor de inglés durante su tiempo libre.

Puede pasar varias semanas decaído, pero por lo general son los momentos álgidos los que dominan.

Michael asegura que tener acceso a una fuente de ayuda psicológica en línea, que ha sido desarrollado por un equipo de investigadores del Centro Spectrum para la Investigación de Salud Mental en Lancaster, no tiene precio debido a que pudo adaptarla a sus propias necesidades.

## ¿QUÉ ES EL TRASTORNO BIPOLAR?

El trastorno bipolar, también conocido como depresión maníaca, causa



Especialistas advierten que parte del problema es la tardanza con la que se diagnostica el trastorno.

personas bipolares tienen acceso. El especialista señala que una prueba controlada de 100 personas con bipolaridad -la mitad de ellos usó la herramienta interactiva- arrojó resultados prometedores.

Bajo estado de ánimo, depresión intensa y desesperación.

Sentimientos anormalmente elevados de alegría, exceso de actividad y la pérdida de las inhibiciones.

Un "estado mixto", como un estado de ánimo deprimido con la inquietud y el exceso de actividad de un episodio maniaco.

Las causas exactas se desconocen, pero se cree que las siguientes juegan un papel:

Los genes parecen ser importantes, si usted tiene un familiar con trastorno bipolar su probabilidad de desarrollarlo es mayor.

Es posible que haya un problema físico con los sistemas cerebrales que controlan el estado de ánimo.

El estrés puede provocar cambios de humor.

Las personas que sufren trastorno bipolar tipo II tienen más de un episodio de depresión grave, pero sólo episodios maniacos moderados.

El profesor Steve Jones, jefe del estudio, explica que esta terapia ofrece una alternativa a los tratamientos tradicionales cara a cara, a los que pocas

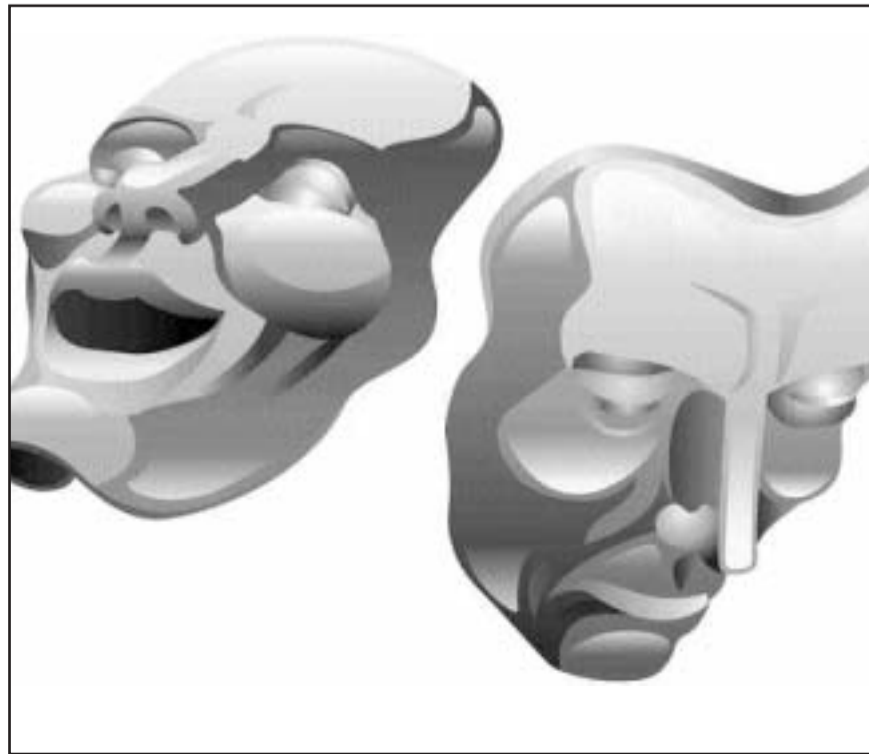
personas bipolares tienen acceso.

El especialista señala que una prueba controlada de 100 personas con bipolaridad -la mitad de ellos usó la herramienta interactiva- arrojó resultados prometedores.

Jones agrega que hubo "un aumento

"Les damos información sobre el trastorno y las estrategias para mejorar el ánimo, después revisamos sus experiencias de recuperación y cómo siguen con sus vidas".

Jones agrega que hubo "un aumento



significativo en la autorrecuperación de los pacientes. También se sintieron más positivos y optimistas".

## CONOCIMIENTO LIMITADO

Para el especialista, parte del problema de las personas que sufren de trastorno bipolar se debe a la demora en el diagnóstico y a la falta de información sobre la naturaleza de la enfermedad.

"En la mayoría de los casos todavía toma más de diez años el diagnóstico", añade Jones.

"Algunos médicos sólo le dicen a los pacientes qué hacer, sin dar ninguna explicación racional. Como resultado, las personas son poco entusiastas con el tratamiento y éste parece no funcionar porque los afectados no saben de qué forma es beneficioso".

Al dar más información a los pacientes, ellos ganan más autonomía y pueden aprender a manejar sus propios síntomas.

Ofrecerlo en internet lo vuelve más accesible.

Michael le ha dado a su familia y novio acceso a la página en línea para que puedan apoyarlo, algo que -según él- ha sido beneficioso para todos.

Él asegura que poder controlar su trastorno bipolar ha requerido cambios sencillos en su vida. "Si necesito comer, sencillamente voy y lo hago. Si quiero hacer una pausa en el trabajo, lo hago".

"Cuando se trata de salud mental, no puedes regular las emociones".

Michael también trata de mantener una rutina y un buen equilibrio entre trabajo y tiempo libre.

El Centro Spectrum está realizando otro estudio sobre cómo ayudar a los padres con trastorno bipolar.

"Si vives un trastorno caracterizado por la inestabilidad, entonces la paternidad representa un reto mucho mayor que para el resto de las personas", explica Jones.

Con la creación de una herramienta multimedia para aumentar la confianza en padres con este trastorno, el objetivo es fomentar una crianza más estable de los hijos.

Si se estabiliza el estado de ánimo de los padres, los hijos son menos propensos a desarrollar síntomas bipolares que, según algunas evidencias, es posible en familias.