

Lazo amoroso

"Amor es dar algo que no se tiene a alguien que no lo es" Jacques Lacan

Camilo Ramírez Garza

El odio no es lo contrario al amor, sino su otra cara. El amor implica la localización en el otro de "eso" ("Un no sé que, que qué se yo") que se supone responde, en cierta forma, a eso que andamos buscando.



Al amar también se abre la posibilidad del odiar, precisamente porque se reconoce que algo falta y que el otro lo tiene.

"Te odio con la mitad del odio que guardo para mí" (Sabines) por ello los enamorados también se culpan por lo que creyeron o no en un cierto momen-

to. "Pero que pendejo/a fui al creer..."

Quien toma una posición de "seguridad" de "no me voy a volver a ilusionar" ante el amor, por demás ingenua, considera que dejando fuera la ilusión y esperanza de un amor fresco y nuevo, puede lanzarse a establecer "solo" relaciones sin muchas expectativas, como si así se hiciera inmune a los dramas y avatares de la vida amorosa; persiguiendo en vano el objetivo de no sufrir nunca más.

Si el amor/odio cala hondo es precisamente porque pone en juego tanto la fragilidad como las expectativas del sujeto, llevándole de lo más abyecto a lo más sublime de sí y del otro. Por ello hay relaciones que ante la contemplación de la "mierda del otro", su vacío, no pueden avanzar más y terminan, pues parecería que solo pueden mantenerse en la apariencia de la vida amorosa siempre-feliz, sin esa parte oscura del rostro del otro y de sí. "... en la salud y en la enfermedad", en lo

Psicología

sublime pero también en lo abyecto.

El otro, a quien se ama/odia puede ser usado como el lugar del malestar, ahí donde en otro momento fue el bienestar el que predominó; el pasaje de uno a otro, es necesario para que la relación tenga vitalidad y no se acartone en un simple cuadro social-cultural asumido, "porque así debe de ser".

atolladero puede provenir del campo del humor: el amor como un fracaso para jugar, donde lo terrible - del otro y de sí- pueden redimensionarse como cosa de chiste, advirtiendo aquella cosa ingenua ("¡Temurita!") que se crea: que no existían las fallas en una relación, y que son dichas fallas también las que hacen posible la relación con el otro a la manera del triunfo de un fracaso, es decir, que en el lazo amorosodioso participa no solo lo que se ama en ella/el, sino también lo que se odia.

http://columnacamilo.jimdo.com Twitter: @CamiloRamirez_

"Mamitis" o temor a crecer

María Elena Moura

Mucho se habla sobre aquellos hombres que arruinan su matrimonio porque "no se han cortado el cordón umbilical". En cambio, poco se habla sobre la contraparte involucrada en la relación edípica, cuyo granito de arena es básico en la catástrofe de la pareja: la madre.

moderar sus impulsos; dominado por éstos, que son resultado de sus conflictos internos, es incapaz de deliberar y manejarse con total autodeterminación. Por ello se trata de personas inestables y fáciles de sugestionar, que no encuentran equilibrio interior satisfactorio ni buenas relaciones con el prójimo; poseen humor inestable, mal carácter, son intolerantes, contradictorios, y llevan su matrimonio al límite de la desesperación.

En la mayoría de las veces estos sujetos no se dan cuenta de su situación, pues reproducen conductas y actitudes aprendidas desde muy temprana edad, y desahogan con su cónyuge expectativas, temores y rencores nacidos durante la relación con sus padres. Comúnmente los conflictos con la pareja permanecen como pantallas que tapan los problemas fundamentales, en tanto ansiedad, tensión y obsesiones se desarrollan sin el tratamiento adecuado.

Durante los conflictos matrimoniales la madre juega siempre un papel destacado, directa o indirectamente, ya que contribuye de manera decisiva a acentuar los problemas. Compite con su nuera, reclama cualquier decisión que afecte a "su pequeño" para el que pide cuidados y respeto, y suele recurrir al chantaje para poner a su hijo de su lado.

Esto ocurre, de acuerdo con la teoría freudiana, porque la mujer también pasa por una relación edípica, se siente incompleta, y en sus hijos encuentra el elemento que la convierte en un ser entero. Dejarlos ir sería perder una parte de ella.

Es común entonces que el hombre neurótico sea un ser incompleto e incapaz sentimentalmente, simplemente porque nunca ha tenido la oportunidad de ser él. Su proceso de maduración afectiva fue incompleto por una relación infantil de excesiva dependencia y sumisión, pero siempre con la correspondiente sobreprotección y dominio de la progenitora, que lo incapacitó para establecer un juicio propio y, por ende, una auténtica relación matrimonial.

De ahí que estas personas busquen una mujer que sustituya a su madre (siempre bajo el consentimiento de ésta) o que se unan a chicas con carácter complementario. Por ejemplo, un muchacho masoquista, educado, cuidado por una madre un tanto masculinizada y un padre débil, se "deja elegir" por una mujer viril y emprendedora.

También es común que un individuo de este tipo se relacione con mujeres que le proporcionen protección, ternura, cariño y comprensión, sobre todo si su intención es el matrimonio; tratan de encontrar así una prolongación del manto protector de la madre y la seguridad que eso implica. Por ello, asimismo, asumen un rol de protector, de hombre que puede hacer todo; un emprendedor que busca siempre "cumplir" y que, sin darse cuenta, sigue compitiendo con el padre.

Sorteo Mayor 3422 con premio principal de \$18'000,000.00 en tres series de \$6'000,000.00 cada una. Lotería Nacional.

Table with columns for 'CANTENAS', 'MIL PESOS', '500 MIL PESOS', '1 MIL PESOS', '2 MIL PESOS', '3 MIL PESOS', '4 MIL PESOS', '5 MIL PESOS', '6 MIL PESOS', '7 MIL PESOS', '8 MIL PESOS', '9 MIL PESOS', '10 MIL PESOS', '11 MIL PESOS', '12 MIL PESOS', '13 MIL PESOS', '14 MIL PESOS', '15 MIL PESOS', '16 MIL PESOS', '17 MIL PESOS', '18 MIL PESOS', '19 MIL PESOS', '20 MIL PESOS', '21 MIL PESOS', '22 MIL PESOS', '23 MIL PESOS', '24 MIL PESOS', '25 MIL PESOS', '26 MIL PESOS', '27 MIL PESOS', '28 MIL PESOS', '29 MIL PESOS', '30 MIL PESOS', '31 MIL PESOS', '32 MIL PESOS', '33 MIL PESOS', '34 MIL PESOS', '35 MIL PESOS', '36 MIL PESOS', '37 MIL PESOS', '38 MIL PESOS', '39 MIL PESOS', '40 MIL PESOS', '41 MIL PESOS', '42 MIL PESOS', '43 MIL PESOS', '44 MIL PESOS', '45 MIL PESOS', '46 MIL PESOS', '47 MIL PESOS', '48 MIL PESOS', '49 MIL PESOS', '50 MIL PESOS'. Each column contains a list of numbers and their corresponding prize amounts.