

# La verdad... ¿Se siente?

Camilo Ramírez Garza

**E**n "Homo Videns: la sociedad teledirigida" Giovanni Sartori expone los efectos del pasaje de una lógica del discurso al predominio de la imagen, su inmediatez y aparente "cosa real" que develaría la verdad más allá de los argumentos y palabras prestas a múltiples sentidos. Quizás se pensará que finalmente nos hemos liberado de las ideologías (izquierda, centro, derecha) que tanto "daño" le han hecho al mundo, para centrarnos en la evidencia visual, "ver la verdad pura" que en apariencia otorga la imagen (híper-realidad) y por supuesto capitalizarla. Por ello un ejercicio vital para discriminar el control sutil que ejerce el poder macroeconómico actual (Estado y mercado neoliberal) consista en reintroducir la politización de la economía (Cfr. Zizek, S. En defensa de la intolerancia. Paidós) a fin de interpretar contextual e ideológicamente una imagen que se presenta como pura, las lógicas subyacentes del "¡Mira, este es tu mundo!",

¡Mira, esto es lo que está pasando! La supuesta verdad contundente que daría la imagen por encima de las palabras está sujeta a la doble ilusión -por no decir trampa- de: no solo se requiere "ver para creer", sino "aquello que se vea será lo que se creará y autenticará como verdadero. Lo cual explica, el control que los Estados buscan ejercer en todo momento sobre los medios de comunicación, sobre todo la TV, el gasto millonario en publicidad (anuncios en radio y televisión; panorámicos, etc.) dentro y fuera de los tiempos de campañas electorales, a fin de poder "introducir-se como un producto cuyas bondades no se perciben completamente en la vida diaria. En ese sentido, siguiendo a Foucault, la verdad ya no solo está en relación con el poder y sus formas jurídicas, sino sobre todo con el apantallamiento de la imagen. No obstante, en estos tiempos identificamos un desplazamiento adicional de la imagen a las sensaciones o como podría también tomarse, un efecto de la misma imagen sobre los cuerpos a los que va dirigida, a la manera de un retroceso; es decir, pasando de la ver-

dad desplegada a través del lenguaje al impacto de la imagen y su aparente relación directa (pura) con la verdad, a las sensaciones como garantía de lo verdadero, con su ilusión: ¡Si lo siento entonces es verdad y es bueno! Dicho planteamiento sensitivo sobre la verdad (¡Si lo siento es verdad!, ¡Si siento placer es verdad!) bien lo podemos ubicar en la tradición biopolítica que intenta despojar al sujeto de sus rasgos humanos simbólicos (lenguaje, vida subjetiva, dolor, sufrimiento, esfuerzo) para reducirlo a simple organismo sensible, una máquina para capitalizar el gozar. En detrimento de la verdad y sus políticas, los humanos retornarían a un momento menos evolucionado donde, dejando de lado su constitución político-discursiva, nos centraríamos en el sentir, con los efectos que ello implica de "renunciar a derechos políticos" para tener solo "derechos sensibles". Ello explica por qué parte del poder se ejerce desde lo sensible: impactar, hacer llorar, reír, encantar...es decir, la vida hecha show sensible como vehículo y soporte de la verdad. A fin de poder localizar, detener y revertir tales



lógicas sensibles, convendría dejar de lado todo aquello que se plantee como realidad sensible- y-por-lo-tanto-supuestamente-verdadera, desde el sentimentalismo con la explotación de la culpa, la tristeza de las víctimas, pasando por la noción de la calidad de vida que despoja las vidas de los humanos de sus cualidades, hasta la excesiva referencia al organismo sin subjetividad ("órganos sin cuerpo") y por ende, sin la constitución política de los humanos, para servirnos de las herramientas que el lenguaje (diálogo,

argumentación, reflexión, análisis, etc.) nos otorga, y así poder evitar el atoramiento en lo sensible, lugar a donde se dirigen los discursos de control social, como el terror y la esperanza, que el poder Estado-medios pantalla intentan instaurar. De ahí que las redes sociales logren subvertir dicha pantalla que el Estado-Medio desea instalar, mostrando su vacuidad.

[Http://columncamilo.jimdo.com](http://columncamilo.jimdo.com)  
Twitter: @CamiloRamirez\_

## “Bullying”, lado oscuro de Internet

Mónica Archundia

**M**éxico, DF.- Lo conocen como Brigadier, tiene 16 años y uno de sus entretenimientos es subir videos de peleas escolares en su página de Internet.

Pasó tres años en la secundaria, dos de ellos en el segundo grado, dejó la escuela y está cursando el último año en el sistema abierto.

Le gusta ver, grabar en su celular y hacer públicos los videos de las peleas entre estudiantes. Su página se encuentra en YouTube, con el link brlgadler. Una de sus grabaciones dura 34 segundos, pero tiene 315 reproducciones. Es una pelea entre dos mujeres.

Él muestra los videos de compañeros, pero los propios, donde se enfrentó con quienes lo molestaban en la escuela, los han subido a Internet otros estudiantes, que también han creado sus propios espacios.

Uno de los enfrentamientos, recuerda, inició cuando le tocó estar en la cooperativa y uno de sus compañeros le pegó en el cabello un chicle, al darse cuenta, persiguió a su compañero en las escaleras para golpearlo.

Los "zapos" y golpes son parte de lo que en la actualidad se conoce como bullying, pero Brigadier no lo reconoce así porque sus tres años en la secundaria le mostraron que es una forma de

### Adolescentes ya tienen sus páginas en la web para difundir peleas

relacionarse con los otros, de ser parte de sus grupos y de identificarse con ellos.

Al centro de atención telefónica de la Secretaría de Educación del Distrito Federal (SEDF) llegan aproximadamente 90 llamadas mensuales de padres de familia y personal de los centros escolares, 30% de las cuales se relacionan con violencia o acoso escolar, identificado como bullying.

Una encuesta realizada por la dependencia capitalina y la Universidad Intercontinental entre tres mil 550 estudiantes de escuelas primarias y secundarias en 2009 muestra que 39% de los escolares ha sufrido violencia verbal de sus iguales y 32% física.

En el caso de la primaria, 37% con-

sideró que es molestado a manera de broma, 33% porque se lo buscó y 21% por ser débil.

En la secundaria, el 40% aseguró que el lugar donde se le intimida es el baño, 19% en el salón cuando no está el maestro y 17% durante el recreo. Además, la forma en que reacciona quien es víctima de abuso es, en 27% de los casos, acusar a su agresor; en 25% pegarle también y en 18% desquitarse de alguna otra manera, mientras que 16% prefiere aguantarse.

El Observatorio sobre Convivencia Escolar en el DF, puesto en marcha en agosto de 2011 y donde concurren asociaciones de padres de familia, maestros, educación, dependencias de gobierno y universidades, ya prepara un macro estudio sobre el tema en escuelas públicas y privadas de primaria y secundaria de la capital, para conocer —entre otras cosas— el sitio donde son intimidados los estudiantes, si se registra bullying por homofobia, género o raza.

Fernando Ortiz, sicólogo de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Iztapalapa, considera necesario educar y concientizar a los jóvenes sobre el uso de la tecnología, a través de la cual difunden lo que se hace en el anonimato.

Explica que maestros y directores de escuelas le han hablado sobre sus constantes intentos de hacer entender a los estudiantes que lo que suban a la



Las nuevas generaciones abusan del uso del Internet en el sentido de que se les hace fácil dar a conocer peleas o sexo explícito.

Internet se puede quedar en ella para siempre.

Considera que las nuevas generaciones abusan del uso del Internet en el

sentido de que se les hace fácil dar a conocer peleas o sexo explícito "sin conciencia del tiempo que estará en la red y de las consecuencias".

## Frecuente tener “amigo imaginario”

Guadalajara, Jal/NTX.-

Médicos psiquiatras del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en Jalisco señalaron que la fantasía del "amigo imaginario" es frecuente en la infancia, primordialmente en niños de dos a seis años de edad.

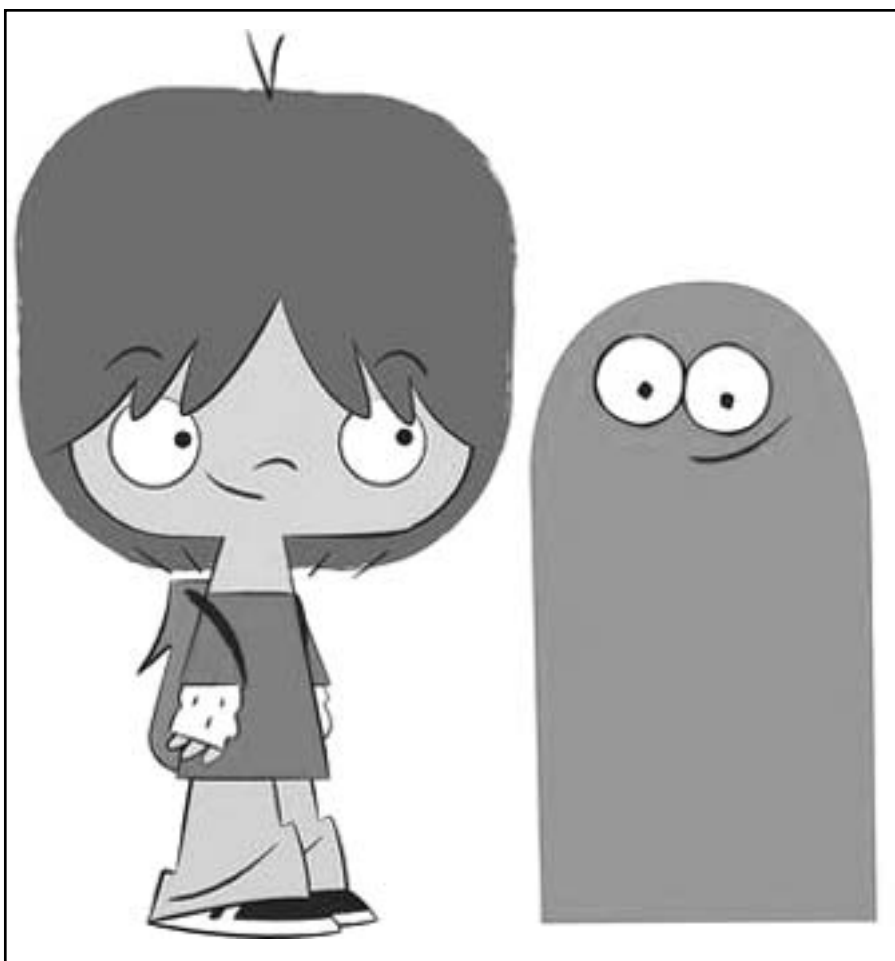
Es lo que se conoce como etapa del pensamiento mágico, indicó la psiquiatra adscrita al Hospital de Especialidades, Liduvina González Herrera, y dijo que los niños suelen crearse un mundo de fantasía en tanto se van adaptando y asimilando a la realidad.

Explicó que a través del "amigo imaginario" el niño proyecta sus sentimientos tanto positivos como negativos, incluso su miedo a los cambios que acontecen en esta etapa, como el hecho de dejar el pañal o incluso situaciones que les molestan, como el sentir que sus padres no les dedican tiempo suficiente.

Indicó que la creación de un "amigo imaginario" se acrecienta en los casos de hijos únicos como un mecanismo de llenar la soledad que sienten por pasar la mayor parte del tiempo entre adultos con los que no tan fácilmente puede jugar y divertirse como con niños de su edad.

No obstante, es importante observar la dinámica familiar del niño, dado que también existen casos en que el "amigo imaginario" puede ser reflejo de violencia o abuso que está padeciendo el menor.

Es importante, dijo la especialista, vigilar las reacciones del niño y cómo le



Mac y 'Blue', su amigo imaginario, son los protagonistas de la serie La Mansión Foster de Cartoon Network, un lugar donde se puede adoptar 'amigos imaginarios'.

hace sentir ese ser creado por su imaginación, porque en ocasiones el menor puede adoptar conductas agresivas, lo que indica que el "amigo imaginario" puede resultar nocivo.

Consideró que otro "foco rojo" es cuando el niño se aísla totalmente y deja de hacer sus actividades cotidianas por estar jugando y en contacto con el "amigo imaginario", incluso rechaza la convivencia con otros niños y adultos. También es importante descartar que el

menor sufra de algún tipo de alucinación.

En estos casos, es importante buscar ayuda profesional. Generalmente después de los seis años la situación del ser imaginario suele quedar atrás debido a que el niño empieza a desarrollar una lógica mayor.

Algunos estudios señalan que la prevalencia de niños con "amigos imaginarios" es de entre 12% y 30% con un pico entre los dos y tres años de edad.

## Demencia, primera causa de discapacidad en adulto mayor

México, DF/NTX.-

La demencia es la primera causa de discapacidad en el adulto mayor, cuyo cuidado implica un alto costo socio-sanitaria, por lo que se debe implementar una ética de atención del anciano, que no sea sólo de acompañamiento, sino de prevención, sostuvo el experto Tirso Zúñiga Santamaría.

El ganador de la primera entrega del Premio Dra. Aurora Arnaiz Amigo a la mejor tesis de doctorado en el campo de la bioética, que se otorgó a través de la fundación del mismo nombre, y la Coordinación de Humanidades de la UNAM, dijo que con ello se sentarán las bases para mejorar la calidad de vida de estos enfermos.

Refirió que en México, las personas de 60 años y más representan más del ocho por ciento de la población total y en 15 años podría duplicarse, entonces se hablaría de 560 mil a 688 mil individuos que estarán afectados por demencia senil.

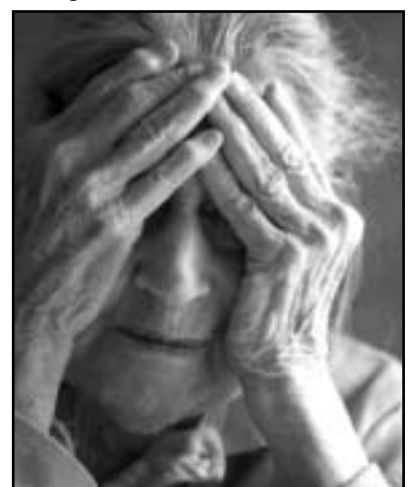
En un comunicado, Zúñiga Santamaría dijo que su cuidado implica un alto costo socio-sanitario; de este tema trata su tesis Calidad de vida en el paciente anciano con demencia. Principios y criterios para su atención.

Cuestionó cuál debe ser la postura de los profesionales de la salud ante un anciano diagnosticado con demencia, "si nos debemos limitar al

acompañamiento, en nuestro deber de no dañar, curar, aliviar y consolar".

Desde sus orígenes, expuso, la bioética ha hecho del problema de la calidad de vida el centro de sus reflexiones en aras de una asistencia médica más humana; esta contrariedad, en el caso de ese segmento poblacional, obliga a tomar precauciones y a fundamentar del modo más estricto posible los criterios en la toma de decisiones.

Es fundamental comprender que esa calidad no es una etiqueta ni un emblema que se adhiere a los humanos como si fuera un producto manufacturado. De esto se deriva la importancia de un abordaje bioético en el cuidado de esos pacientes y en la búsqueda del quehacer ético de cada persona.



implica un alto costo socio-sanitaria.