

El sin sentido: radiografía de la nada¹

Camilo Ramírez Garza

"*El arte* es un modo de organización del vacío"

Jacques Lacan

La vida no tiene sentido, se inventa. Los humanos no solo experimentamos alegrías, tristezas, sino también la nada. No es fatalidad ni tragedia, sino vacío de posibilidad creativa que se dinamiza a partir de la nada.

De pronto una sensación de vacío se hace presente, dejando fuera toda posibilidad de categorización de la experiencia. Nada es nada. Es el toque del silencio de referentes e ideas, ni siquiera puede tomarse como tristeza o depresión, como algunos psi pudieran catalogarla. Pues se trata simple y llanamente de nada. Toda la vida humana está llena de esto: de vacío. Pero existen experiencias que lo hacen más palpable, como la muerte de un ser querido, ciertos grados de meditación, las catástrofes naturales, el orgasmo, los efectos de algunas sustancias, los deportes extremos... todas ellas experiencias límite, donde no solo se piensa, sino se vive el vacío del sentido y su goce por su suspensión y pérdida.

Ese saber lo muestran algunos publicistas, artistas, escritores, psicoanalistas y comediantes...la creación y juegos a partir del vacío.

El orden al hablar -y éste una vez interiorizado en pensamiento- posee una lógica que no es para nada intocable, sino todo lo contrario, es frágil y pobre, así como fugaz y furtiva, de ahí su riqueza. Puede estar y al instante ya no. Se dice una cosa y al instante es otra; de ahí que los hablantes juguemos con las palabras (poesía, chistes, psicoanálisis...) tres ámbitos, entre muchos otros, en donde se opera el centro de dicha actividad, con la diversas resonancias de lo dicho, descifrando un decir dentro de otro decir (Inconsciente) Esas ideas con las cuales se pensaba el supuesto orden del mundo; en un momento, son tocadas por la nada, por el vacío de llegar al límite del sentido/sin-sentido y advertir su carácter de juego, de relación con otras cosas.

Un caso fílmico, "Truman Show (EUA, 2009) El personaje de pronto advierte una cierta constancia en quienes le rodean, advierte su carácter de personajes (como si dentro de una película se diera cuenta que son en realidad personajes, pero él creyendo-se libre) salen y entran en ciertos momentos precisos, le dicen siempre las mismas cosas, ante los problemas el "mejor" amigo siempre llega con un six de cervezas, los vecinos siempre están ahí para saludarlo, etc. Y ya que el delirio es un saber, va detectando nuevas constantes ante la repetición. ¿No es acaso es la vida humana, una serie de constantes

¹ Artículo publicado en el periódico El Porvenir 23 marzo 2011, sección cultural, p. 3

que intentan llenar el hecho de que nos construimos entorno de un gran vacío?! Finalmente, no puede más y, sin garantías ni certezas, se rebela contra el orden que le era impuesto, decide emprender –como durante un psicoanálisis- el camino hacia algo....él todavía no lo sabe, pero sabe que sabe algo, aunque no pueda articularlo del todo, tal como el saber Inconsciente, se sube a una valsa y se lanza mar abierto, enfrentando las tormentas orquestadas por los efectos especiales del programa, llega justamente hasta los límites del set domo donde había vivido toda su vida, esa gran burbuja, no solo material, sino conceptual, de referentes sobre lo que pensaba que era y que no era, y lo que gracias a travesar dichos referentes se produce un efecto de descubrimiento a partir de la pérdida del sentido conocido: la nada que sostiene el mundo en el que vive, así como a él mismo: ¡Oh no, soy solo un personaje de un reality show! –se dirá, tal como cuando alguien en un análisis -u otra experiencia limite de confrontación con lo que se cree es- advierte los referentes que le constituyen y puede atravesarlos haciendo un cambio, modificándolos si es que así lo desea, iniciándose un viaje a algo nuevo y diferente.

<http://columnacamilo.jimdo.com>

Twitter:CamiloRamirez_