

El juego de la realidad

Camilo Ernesto Ramírez Garza

Los humanos para poder experimentar la realidad debemos de imaginarla, es decir ficcionalizarla; articularla en el tejido de las palabras y las imágenes. Al nacer somos inscritos en el ámbito humano: ámbito del intercambio, de la relación con los otros; posibilitado por el lenguaje. Ese lenguaje que nos a traviesa consistiéndonos. La madre nos regala su voz. Poco a poco esas palabras que nos son dirigidas formarán nuestro mundo interno, dando la ilusión de "lo interior" y "profundidad" en oposición a lo exterior (pensamientos, fantasías, afectos más profundos, etc.) pero todo mundo interno, por más profundo que se le suponga (¡En el fondo es buena persona!) proviene del afuera; los humanos poseemos un mundo interno externo, una interioridad exteriorizada. De ahí que Freud planteara el inconsciente como algo que no se sabe -pero igualmente es efectivo- que atraviesa el decir: "el sujeto sabe pero no sabe que sabe"

En todo ser-hablante que habla a otro, hay un decir más allá de lo que se quiere decir de primera intención: un decir con el que me encuentro, como por efecto de resonancia, cuando me pongo a escucharme. Similar experiencia durante un psicoanálisis: el anali-



Cada uno de nosotros posee una ficción propia.

zante descubre en su decir las propias claves que plantean interrogantes y respuestas a sus propios problemas; como un decir adentro de otro decir, en las mismas palabras, pero desdobladas. Es en este juego de decirs donde aparece lo que alguien dice y lo que su

propio discurso le dice -por efecto de resonancia- en relación con las imágenes que estructuran esa ficción llamada realidad. Realidad que tiene que ser construida para poder ser percibida. Pues los humanos al perder toda regulación instintiva, nos vemos en la

Psicología

necesidad de crear cultura (lengua, instituciones, arte, leyes, religión, etc.) para que ésta a su vez nos constituya como seres en una comunidad humana, de acuerdo a ciertos usos y costumbres, nociones compartidas, como lo es la realidad humana.

Tesis central de la trilogía Matrix de los hermanos Wachowski en donde la gran Matrix es una supercomputadora creadora de realidades en base a ciertos programas de computadora, mientras que los cuerpos-pila de los humanos la proveen de energía. Metáfora sobre el estatuto de ficción de la realidad: para existir la realidad humana debe ser tejida a través del lenguaje; la realidad se va percibiendo en la medida en que se crean lenguajes que nombren y estructuren la misma.

Es en ese sentido que al igual que la realidad, mi existencia se ve inserta en tanto noción: cada uno de nosotros posee una ficción propia a partir de la cual percibe y tiene la sensación de vivir la realidad, de tener una mismi-

dad que se perpetúa en el tiempo: el Yo.

Gracias al lenguaje que nombra y que se instala vía la voz, es que ese ajeno-extraño -alien- (noción de sí mismo) se irá instalando en el organismo, dando paso al cuerpo humano: cuerpo erógeno, paradójico y que surge en el momento en que se asume una imagen a partir de diversas miradas: como me ven, como me veo, como veo que me ven... y con la cual se supondrá una relación con el entorno: ser algo o alguien con el otro y con lo otro; habitar en un espacio y tiempo.

Es tal la experiencia del psicoanálisis: que alguien busque y pueda dar cuenta de las nociones que le han constituido, esas que aparecen desde lo que se sabe de sí mismo, pero también aquellas que insisten desde los otros: lo que dicen, sus miradas, sus gestos. No solo cuáles son mis problemas, miedos, angustias, encuentros y desencuentros, sino en última instancia qué me comunican sobre lo que supongo que soy.

camilormz@gmail.com

Depresión, principal síntoma de Parkinson

Martha Oliva Hernández

Aunque el síntoma principal de la enfermedad de parkinson (EP) es el movimiento repetido de una mano o pierna, este padecimiento también está ligado al mal del siglo, la depresión, el cual afecta entre 40 y 50% de los pacientes durante la enfermedad.

A la fecha, no se ha podido determinar si es el resultado del padecimiento o si es una reacción psicológica secundaria a un mal que genera incapacidad.

Además de la depresión y la ansiedad, el paciente con parkinson sufre de dolor incapacitante que puede ser primario o secundario a la alteración motriz, lentitud, tristeza, estreñimiento, caídas frecuentes, arrastre de las extremidades y una cara

seria, indica el doctor Ulises Rodríguez, miembro de la Asociación Mexicana de Neurología.

La EP tiene un avance paulatino, pues se presenta una pérdida de 50% a 60% de las neuronas dopaminérgicas o una reducción en la concentración de dopamina de aproximadamente 80% antes de que se observen los síntomas clínicos tales como rigidez muscular y temblores.

Los factores de riesgo para desarrollar la enfermedad son: depresión, exposición viral y predisposición genética. Asimismo se ha relacionado con el contacto de metales pesados, aluminio u órganos fosforados que se encuentran en los insecticidas, por ello se ha visto mayor prevalencia en las áreas rurales en donde las personas no usan protección para fumigar.

Las zonas urbanas presentan más afección, aunque las personas del



Los factores de riesgo para desarrollar la enfermedad son: depresión, exposición viral y predisposición genética.

campo que toman agua de pozo o que trabajan en industrias que generan tóxicos son más propensas.

El registro en México es de 40 personas por cada 100 mil habitantes, lo que nos ubica como un país con una incidencia moderada, mientras que países de Europa del Norte llegan a

presentar de 2 mil a 3 mil pacientes por cada 100 mil individuos.

Para la señora Rosa María Hernández, quien padece parkinson desde hace 21 años y que ahora es integrante de la Asociación Mexicana de Parkinson, los primeros años de la enfermedad "fueron horribles", ahora

está llena de esperanzas porque con su tratamiento y una dieta adecuada puede sortear muy bien la enfermedad y aunque este mal no se cura, los fármacos le han permitido mejorar su calidad de vida y disminuir los temblores característicos.

TRATAMIENTO MULTIDISCIPLINARIO

La atención permite controlar los síntomas lo más posible mediante atención farmacológica, rehabilitación física, orientación social y psicológica, una dieta rica en frutas y verduras, pero baja en proteínas porque éstas no pueden mezclarse con algunos medicamentos.

Afortunadamente la enfermedad no arroja muchas muertes; sin embargo, las personas con parkinson deben protegerse durante el invierno, pues son propensas a sufrir de afecciones como influenza.

Por último, el especialista recomendó que ante cualquier sospecha de padecer la enfermedad, deben acudir a cualquier centro de salud o al Instituto Nacional de Neurología.

Quieren apoyar a jóvenes

Los hermanos Padilla, Karina y Carlos, que tuvieron una consistente participación en el largometraje "Vivos los llevaron, Vivos los queremos", viajaron a Trieste, Italia, a recibir la mención honorífica que el filme ganó en la competencia de cine latinoamericano que tiene lugar ahí.

"Presentamos "Vivos los llevaron.." por primera vez en el Cinema Río 70 en julio del 2006", explica Carlos, "la versión era muy larga. Desde entonces para acá se ha ido modificando y reduciendo, y las versiones presentadas en otros festivales, por ejemplo la que se presentó en Trieste, son un poco más concretas"

La producción "Vivos los llevaron, vivos los queremos" es un proyecto con una notable naturaleza colaborativa. La profesora Cecilia Serna, de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UANL tenía este proyecto documental, planeando investigar y grabar sobre el tema de los desaparecidos políticos en la década de los 70's.

"La hicimos casi con las uñas, no contábamos con un gran presupuesto para la producción ni su distribución. Tampoco en su promoción internacional", agrega.

Durante las grabaciones, participaron varios jóvenes que en 2005, año que comienzan con las pesquisas de preproducción, estudiaban en la Facultad de Comunicación.

"Nosotros estuvimos directamente involucrados en el fragmento del filme



Manifiesto latente es un trabajo de Karina Padilla.

acerca de Edna Nevares, del cual cual yo trabajé el guión y dirección y Karina parte de la fotografía de esta y de la parte de 'El Guaymas, a cargo de Carlos Lenin'.

"En el festival de Guadalajara, donde se presentó también el filme, la profesora Serna conoció a Rodrigo Díaz, director del Festival de Cine Latinoamericano de Trieste y le dió una copia, luego fue la competencia y la película fue premiada con una mención honorífica en la categoría de contemporáneo", dice Karina

Los hermanos dicen estar satisfechos con la experiencia de trabajo que "Vivos los llevaron..." representó y con la cuali-

dad internacional que sigue teniendo, está esperando actualmente su inclusión en un festival argentino.

Pero si observamos con atención, Karina y Carlos Padilla no recibieron exactamente su primera oportunidad con esto, ninguno de los involucrados en el documental es neofito.

"En este último festival de cine de Monterrey, estuvimos involucrados y relacionados con la mayoría de los cortos que se presentaron", comenta Karina, "Carlos presentó dos, 'Naufragio en casa' y 'Tormenta', en la fotografía de 'Naufragio.' ayudé yo un poco. Y por mi parte yo presenté un cortometraje stop-motion llamado 'Manifiesto latente'".

Asimismo su resumen incluye varios comerciales, que también han tenido solicitud internacional, como explica Carlos, "hay este comercial que se hizo para el cáncer de mama, que a través de youtube se difundió y recientemente me preguntaron por él de un programa colombiano".

Actualmente los hermanos Padilla tienen planes, proyectos en desarrollo, cortometrajes cuyos guiones están puliendo para eventualmente presentarlos en festivales y deseos de colaborar con otros jóvenes con intereses similares en el interior de la República para unir esfuerzos y producir largometrajes. (DGB)



Anuncia cuarteto nuevo concierto

Con la participación del Cuarteto de Cuerdas de Monterrey, que interpretarán obras de Schubert y Frank, se anunció el cuarto concierto de la temporada 2008.

Extranjeros de origen, pero mexicanos por tradición los intérpretes del cuarteto anticipan, entre otras cosas, que el repertorio del concierto que tendrá lugar el miércoles 29 de octubre en el Centro de las Artes incluirán las obras Allegro, Andante con moto, Scherzo y Presto Franz Schubert, así como Poco Lento, Scherzo, Larghetto y Allegro Molto de César Frank.

El cuarteto de Cuerdas Monterrey es muy joven, pero compuesto por músicos de gran trayectoria y muy alto nivel profesional.

En tan solo 3 años realizó grabaciones de música para cine y grabaciones de música contemporánea. Participó en varios festivales como el Festival Mozart en 2005, una la ópera Salomé en el Centro de las Artes y presentaciones en escena-

rios importantes de la ciudad como el Aula Magna del Centro Cultural Universitario.

Además tiene un amplio repertorio de música mexicana, música barroca y clásica.

Alejandro Padilla, director de Coordinación del Centro de las Artes, anticipó que se podrían abrir los "Domingos musicales" para el 2009.

"Los eventos se hacían en el Centro de las Artes, y por lo general los miércoles, pero recientemente se hicieron dos concierto en domingo y se vio un público potencial muy fuerte. Lo que nos sugiere la posibilidad de abrir "Domingos musicales" en el proximo año".

El Cuarteto de Cuerdas Monterrey está integrado por Lilia Maydenova (violín), Milko Milev (violín), Alicher Kamilov (viola) y Marieta Ivanova (violonchelo). La entrada general será de 50 pesos y gratuita para estudiantes y miembros del Inapam. (DGB)



Estarán en el Centro de las Artes.