

# Deseo, cine y psicoanálisis

Camilo Ernesto Ramírez Garza

¿Cuál es el objeto del cine? ¿A qué se debe su incesante encantamiento? “No hay nada natural o espontáneo en los deseos humanos. El cine es el arte perverso por excelencia, no solo te dice qué desear, sino como hay que desearlo” (Slavoj Žižek, *The Pervert's guide to cinema*)



El cine es el arte perverso por excelencia, no solo te dice qué desear, sino como hay que desearlo.

Recientemente un comercial de una tienda departamental cierra su publicidad solicitando la visita de cada comprador diciendo: “porque sabemos lo que quieres” Tomando la pregunta en toda su seriedad absurda, ¿Y cómo es que lo saben? ¿Quién se los dijo? ¿Acaso leen los pensamientos? Y en el caso de que alguien se los haya dicho, ¿Quién fue?...Obviamente lo que se subyace a esa actitud de excesivo saber sobre los deseos de cada quién (actitud paranoizante en tanto que el Otro sabría realmente algo sobre mí) es que al igual que el cine, que no nos adivina sobre lo que deseamos, sino que nos dicta qué hay que desear (moldea la realidad) el mercado tiene la misma lógica: hacer creer que lo que ofrece no es una orden: ¡Compra! ¡Goza! sino una respuesta a lo que los consumidores, usuarios o clientes, desean. Pero nunca es así, puesto que atrás quedaron los tiempos en donde los objetos que se ofrecían respondían a una, dos o tres necesidades y punto, para dar paso a la

invencción de múltiples e infinitas “necesidades” articuladas estratégicamente (vía el miedo, la seguridad, la belleza, el poder, la felicidad, etc.) para que surja el deseo, dando la sensación de que siempre han estado ahí, es decir que se trata de algo natural y espontáneo, cuando más bien se trata de una ficción: hacer creer que saben algo de lo que se desea, y en ese juego, introducir el deseo.

Si entonces los deseos se pueden instalar vía el mercado, ello nos plantearía la cuestión sobre la naturaleza misma del deseo ¿Son los deseos ficciones? para intentar responder al menos provisionalmente, desde un punto de vista psicoanalítico se plantea que el deseo humano parte de una alienación necesaria —como la misma

existencia- requiere de un reconocimiento del gran Otro (cultura, Dios, padres, etc.) a partir del cual se irá instaurando ¿qué y cómo desear qué cosa? Al tiempo que se da un pasaje del organismo regulado por los instintos (reacciones reflejas) a la construcción de un cuerpo, en base a la inscripción del sujeto en la cultura, haciéndose sujeto del lenguaje.

Dicha afectación del cuerpo —por la imagen y el lenguaje- a la que debe su existencia se mantendrá durante toda la vida, dando la sensación de incompletud (nunca se está pleno, cerrado, acabado, satisfecho, etc. sino momentáneamente) Pues el humano está en constante devenir, de ahí que los deseos sean un barril sin fondo, pues habiendo perdido toda regulación

## Psicología

instintiva, ¿qué es entonces eso que lo regulará? El lenguaje, por un lado, y la lógica de la imagen, por el otro; p.e. surgiendo el cuerpo erógeno. Nuestro cuerpo queda afectado por la imagen especular (ese otro, el semejante, el reflejo en el espejo) al que igualmente se ama y también se odia. Piensen en esa idea de la autoestima como variante de eso que el otro hace y dice, puede hacer que de eso dependa que suba o baje la autoestima, como si se tratase de un índice de cambio y cotización del mercado, cuando la pregunta más elemental sería ¿Y cómo es que se está atado a la que otro diga y muestre sobre lo que se cree que es yo?

Cuando Freud planteó que los neurosis estaban en relación con la sexualidad, no se refería solamente a la mera

función de los genitales, sino al amor, y principalmente a algo traumático en el humano: al no haber regulación instintiva que indique que hay que hacer, decir, como comportarse en ese sentido, cómo ser hombre, cómo ser mujer, etc. la sexualidad se convierte en algo obscuro que debe de inventarse. Y es justamente dicha búsqueda, que más bien es la invención de un artefacto, la que lleva a las paradojas, los callejones sin salida y atolladeros, que plantearán, ¿qué es lo que deseo?...habrá quien se oriente por lo que el mercado, la estadística, esos índices de masas con los cuales igualmente se intenta regular y prescribir lo que se debe y no hacer, la normalidad, etc.

camilmormz@gmail.com

## Abre Itesm centro de geriatría

En la última etapa de la vida, el ser humano resiente el trabajo y la sabiduría que le acompañan, y es cuando enfermedades como el Alzheimer llegan a borrar los recuerdos más preciados.

La falta de servicios y lugares apropiados para que estas personas reciban una atención adecuada y especializada hacen este tramo del camino más pesado.

Es por eso que la noche del martes el Instituto de Estudios Superiores de Monterrey, en coordinación con el Hospital San José y la Fundación Santos y de la Garza Evia, inauguró el Centro de Geriatría y Alzheimer “Salvador Sada Gómez”.

El evento contó con la presencia de Lorenzo H. Zambrano, presidente del Consejo del Itesm, el rector de la institución Rafael Rangel Sostman, el titular de Salud en el estado doctor Gilberto Montiel Amoroso, así como alcalde de Santa Catarina, Dionisio Herrera Duque



y don Tomás Milmo.

Auspiciado por el fondo Zambrano Helion, este centro, ubicado en el municipio de Santa Catarina tendrá como objetivos la prevención, diagnóstico, tratamientos y rehabilitación de enfermedades propias de los adultos mayores, como el Alzheimer.

La primera fase del proyecto consistirá en consultas para el diagnóstico oportuno de padecimientos, haciendo diagnósticos interdisciplinarios en áreas como enfermería, geriatría y trabajo social, de modo de hacer planes terapéuticos y diagnosticar a largo plazo.

La segunda etapa contempla el

establecimiento de servicios para el cuidado del paciente, integrados en un centro de día, con programas para rehabilitar, salas de tomas de muestras, farmacias especializadas y áreas de servicios odontológicos para los adultos mayores.

El centro médico ofrecerá diagnósticos geriátricos multidimensionales, evaluaciones sobre síndromes geriátricos y déficits sensoriales, diagnósticos de capacidades mentales, funcionales y afectivas, de movilidad, así como de estatus sociales, ya que la atención a los familiares del enfermo es una prioridad también. (Redacción)

## ‘La poesía sólo tiene a la palabra’

En una declaración de amor también hablan las miradas, los nervios o el temblor de las manos. Pero la poesía sólo tiene a la palabra, y aún así, su obligación es ser más conmovedora que una declaración de amor.

En resumen, éste fue uno de los consejos que el escritor chileno, Raúl Zurita (1950) expuso a sus alumnos en el Taller de Creación Poética que inició el día 29 de septiembre en el arranque del XIII Encuentro Internacional de Escritores y que concluirá el 1 de octubre.

Organizado por el Conarte en el marco del Festival Internacional de Santa Lucía, el autor de *Purgatorio* (1979) fue el confectionista que trabajó hombro a hombro con la veintena de poetas locales, quienes urgían remendar o hilar los retazos de sus textos en proceso de publicación.

E igual que hiciese un sastre, inició recolectando los patrones que había. Para ello pidió a los alumnos leer sus poemas en ciernes, o aquellos que considerasen perfectibles, para que en consenso y bajo su supervisión los fueran tejiendo uno a uno.

Antes de entrar en métricas, volúmenes, tesituras o atmosferas de cada construcción poética, Zurita enfatizó la importancia de que cada título de poema, sobre todo en los más breves, fuese un poema en sí que podrá leerse aislado o en un índice como un sistema de poesía.

“Una poesía ha de ser simple y no simple; tendrá que ser notable. Lo principal es que llene su plenitud hasta las últimas consecuencias”, expresó a sus alumnos el Premio Nacional de Literatura en

Chile (2002).

Cuando tocó el turno de discutir imágenes poéticas en cada texto, el maestro les recomendó reflexionar la cita “(poeta) No cantes a la rosa; hazla florecer (en el poema)”, del también poeta chileno Vicente Huidobro.

Añadió que quizá en la musicalidad de un texto se necesiten quiebres radicales cuando se hacen evidentes, o se van volviendo predecibles, los desencadenamientos de las formas y los recursos

poéticos que se emplean.

“Hay que pensar” —insiste en la búsqueda de musas— “¿Dónde se me va la vida en lo que escribes en tu poema?, ¿Desde dónde lo miras o lo vas a mirar? Necesitamos un punto de vista, un ángulo, y respetarlo”.

Algunos de los participantes del taller son los escritores neoleoneseos Armando Alanís, Gabriela Cantú, Oscar David López y Josefina Leroux.

(Especial)



Raúl Zurita durante su taller de creación poética.

UANL | colegiocivil  
centro cultural universitario

presentación del libro

### Ruta PERIFÉRICA

de Joaquín Hurtado

Presentadores:  
Sanjuana Martínez  
Héctor Alvarado  
y Ricardo Martínez

Miércoles 1 de octubre, 20:00 horas  
(ENTRADA LIBRE)

PATIO ALA SUR  
Colegio Civil Centro Cultural Universitario  
Colegio Civil s/n, entre Washington y 5 de Mayo  
Contamos con estacionamiento bajo la Explanada Colegio Civil  
Informes: 11000 330 / Visita la página: <http://arteycultura.usn.mx>

UANL | colegiocivil  
centro cultural universitario

presentación del libro

### ¡Génesis hecho fácil!

Desde Adán hasta José

del Dr. Román Garza Mercado

Presentadores:  
Dr. Jesús Áncer Rodríguez  
Dr. Romeo Flores Caballero  
Dr. Arturo Vela Staines

Jueves 2 de octubre, 20:00 horas  
(ENTRADA LIBRE)

PATIO ALA SUR  
Colegio Civil Centro Cultural Universitario  
Colegio Civil s/n, entre Washington y 5 de Mayo  
Contamos con estacionamiento bajo la Explanada Colegio Civil  
Informes: 11000 330 / Visita la página: <http://arteycultura.usn.mx>