

Criminología y psicoanálisis

Camilo Ernesto Ramírez Garza

El pasado miércoles 8 y jueves 9 de octubre se realizó un evento titulado: Seminario de Criminología, Criminalística y Seguridad Privada, de la Sociedad Mexicana de Criminología, capítulo Nuevo León. Contando con un apoyo especial del gobierno de San Nicolás y diversas dependencias nacionales e internacionales. Agradecemos nuevamente la gentil invitación a participar con una ponencia por parte del presidente de la mencionada sociedad, Lic. Wael Hikal Carreón, de la que tenemos el gusto de formar parte.

El objeto de estudio de la criminología consiste en investigar y advertir las causas del crimen, a fin de arti-

cular acciones que lleven a su prevención. Punto en dónde se cruza con el psicoanálisis, sirviéndole de orientador en su labor: arrojar luz sobre el acto criminal desde su muy particular método de investigación.

El psicoanálisis "pone el dedo en la llaga" al hacer notar el intenso vínculo entre el deseo, el crimen y la ley; las sociedades formulan leyes bajo supuestos (vergüenza, repugnancia, ética, etc.) que son igualmente comunes a los crímenes que se suscitan en el mismo contexto; es decir, fungen al mismo tiempo como expectativa de lo que "no se debe de hacer" así como desencadenantes: "si hay leyes es porque se desea tanto ese objeto (común) que circula y constituye tanto a la ley como al acto criminal.

El psicoanálisis también aporta hacia la investigación de la dimensión simbólica de los actos criminales: al

constituirse el ser humano como un ser hablante, tanto se dice y hace, hablando, como se dice, haciendo: el ser humano expresa cosas con sus actos. Cosas que —en más de un sentido— se le pueden escapar al sujeto mismo que hace algo. Hay algo "desconocido" del sentido en todo acto, que pudiera llevar a algunos a plantearse preguntas como: ¿Por qué hice eso? ¿Por qué siempre me sucede...?

Es en dicha experiencia enigmática sobre los propios actos —sobre lo que sucede— Sigmund Freud ubicó la experiencia del Inconsciente: ese saber que "se sabe pero que no se sabe que se sabe" y que irrumpe trastocando (mediante los síntomas, sueños, lapsus, errores, actos, etc.) toda noción de seguridad, de verdad.

Por lo tanto todo acto tendría la estructura de una escritura que "dice o intenta comunicar algo": ¿Por qué robó

Psicología

es objeto en particular? ¿A qué pretendía darle muerte al asesinar a...? ¿Qué sentido tiene que alguien ejecute siempre el mismo modo de obrar para cometer su crimen? ¿Qué es lo que toma (encanta y seduce) al criminal del objeto de su crimen? ¿Cómo puede funcionar para el criminal ese "darse cuenta" de la pasión de su objeto criminal como una vía para asumir su responsabilidad ante sus actos? ¿Qué le dice ese acto que cometió?...

Mientras que la estadística y ciencias psicológicas a menudo abordan la cuestión desde la generalidad: una gran acumulación de evidencia, información teórica (perfiles, categorías, etc.) cientos o miles de casos, el método psicoanalítico aborda desde la singularidad del caso, a fin de poder advertir en un caso particular, que es lo que significó eso que el sujeto hizo y dijo. Pero no desde la sola referencia a la generalidad teórica, sino desde los mismos elementos que el caso presenta: un

caso leído e interpretado desde el mismo caso. Pues uno de los planteamientos psicoanalíticos se refiere a que el comportamiento humano no escapa a las leyes que gobiernan el lenguaje: los actos humanos son escritura. Y si los actos son escritura ¿Cómo leerlos? El método psicoanalítico, método de vestigios, de seguida de huellas, a la manera de Morelli o Sherlock Holmes, se plantea la búsqueda de las pistas e indicios, que darían con la significación a partir de la no supresión (no descartar nada, no seleccionar nada como expectativa a priori) del decir (la asociación libre) a fin de poder localizar las "claves" que permitirían la interpretación del caso; seguir los restos del decir en el hacer y viceversa: a fin de conocer qué estuvo en juego —y cual fue su efecto— al cometer un crimen.

camilormz@gmail.com
http://camiloramirez-garza.blogspot.com

Enriquecen la visión del mundo indígena

Con el objetivo de difundir materiales audiovisuales producidos por indígenas y no indígenas, donde se reflejará la identidad cultural de México nace el Festival de Video Indígena de Morelia.

Voces invisibles reúne una muestra de diferentes geografías del mundo indígena mexicano, que día a día intenta integrarse a un universo que lo margina y que a su vez defiende las tradiciones y la herencia que los distinguen.

Al explorar su pasado, sus costumbres, sus rituales y su habla, aprendemos que el concepto de ser mexicano es plural y que desconocerlo nos hace extranjeros en nuestro propio país.

Y es así como los visitantes a la XIII Feria Internacional del Libro Monterrey 2008 podrán disfrutar de esta 4ta. Muestra de Video Indígena que inició el pasado 13 de octubre y seguirá hasta el 19 de mismo mes en la Sala CRN de la UNESCO en CINTERMEX.

En la primera edición en Noviembre

de 2005 se presentaron solamente 4 documentales de realizadores michoacanos. En esta ocasión solamente tuvo el carácter de Muestra de Video Indígena y la sede fue el Museo del Estado de Michoacán.

Al año siguiente se le denominó 2do. Festival de Video Indígena, Muestra Nacional. La muestra se presentó en sedes paralelas en Morelia y en Uruapan. Un año después, en el 2007 se observó un incremento en los videos registrados, a partir del mismo año en el Festival de Video Indígena (FVI) comenzó una estrecha colaboración con el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM).

Así, el FVI colaboró y contribuyó con el FICM en el 1er. Foro de los Pueblos Indígenas, dentro del marco del Festival Internacional de Cine, que a su vez contó con la importante participación del programa "Cámaras de la Diversidad", de la UNESCO.



Buscan reflejar identidad cultural.

Para finales del 2008 el Festival de Video Indígena llega a su 4ta. edición. En esa ocasión el festival realiza, por primera vez, además de la Selección en Competencia, una Selección en Sede Alterna en donde participan documentales de Chiapas originados en el Proyecto de Videastas Indígenas de la Frontera Sur y de Yucatán que amablemente envía el Centro de Video Indígena de Yucatán, así como la selección de la Coordinadora Latinoamericana de Cine y Video Indígena (CLAP) realizadas gracias a Ojo de Agua Comunicación.

Igualmente se añade al Festival una serie de DVD que edita la CDI, titulada "El cine indigenista". También por primera vez el festival sale de Michoacán, su ciudad de origen, para proyectarse en diversas sedes: Colima, Hidalgo, Jalisco, San Luis Potosí, Morelos, Estado de México, Nayarit, Nuevo León, Distrito Federal y Querétaro.

(GJT)



Refrendan el compromiso social

La responsabilidad social está actualmente muy en boga, y la Escuela de Medicina del Instituto Tecnológico de Monterrey, este tema fue el centro del panel de voluntariado con el cual se inauguró la Biblioteca Cervantina de este edificio, en el marco de actividades del 30 aniversario de esta escuela.

"Hoy día las instituciones más ricas son empresas y no países, los tiempos apremian por una mayor y más fina conciencia social, especialmente dentro del cambio global y continuo que se vive", señaló el doctor Lozano Fernández.

Ante la pregunta, hecha al aire de ¿qué es compromiso social?, los presentes respondían y se pronunciaban sobre la importancia de una cultura dirigida a la resolución de problemas de esta índole.

"El compromiso social es la capacidad de respuesta a los problemas de la sociedad, vivimos en el siglo XXI, no en el siglo XX, esto es algo a lo que hay que estar atentos", señaló por otra parte el doctor Gasperín.

"No hay que cometer el error de asumir que la época actual tiene algo que ver con la época en que crecimos, esto no es



así y nos haría caer en un tremendo bache social que no nos permitiría ver lo que está sucediendo", mencionó.

"Hay que repensar nuestra labor como ciudadanos y como universidad. Ojalá el problema social fuera considerado en la misma medida que el grave problema económico que se atraviesa actualmente en el mundo".

De igual manera se enfatizó la importancia de asumir el problema como causa social.

"Aplicar procedimientos y programas pertinentes con el objetivo de lograr un

impacto social relevante y a gran escala. Manejar el voluntariado de manera ordenada e institucional, pues esta labor (voluntariado) es de vital importancia, pero es proporcional la necesidad de manejar y dirigir esta fuerza", señaló Klaus German Phinder.

Para finalizar Hilda Catarian Cruz Solís, puntualizó que "en nuestro país se lee medio libro al año, en promedio, e igualmente se hace media acción social al año, es necesario en este sentido generar un cambio de cultura".

(Redacción)

Es escasez de lectores problema en el país

¿Donde estas alacrán? no remite al título de un libro, y sin embargo lo es, tampoco nos da idea de hablar sobre la corrupción, y eso es lo que hace.

Jorge Moch caricaturista, escritor y periodista presentó la entrega que trae como tarjeta a la FIL 2008: ¿Donde estas alacrán?.

La novela, contando una historia que parte del drama de un ex presidente mexicano caído en desgracia cuenta al menos con uno de los temas de conversación favoritos del mexicano promedio.

"Nunca podremos vengarnos en la vida real", dice Moch, "pero no es mi motivación principal para haberlo escrito (la novela), nunca va a ser por razones políticas aunque sea de izquierda".

"El alacrán es un chavo", explica Moch, "hijo de un político quien estando encarcelado hace una especie de acto de contricción: sabiendo que estará ahí mucho tiempo decide dedicar el resto de su vida a tratar de hallar al hijo que abandonó,

pueda parecer"

Moch comenta sobre su trabajo previo publicado, un libro de cuentos y otra novela, que remite un poco a Rulfo o García Márquez en el sentido que explora distintos personajes y épocas que existen en una misma realidad y en ocasiones se cruzan en el transcurso de varias de las historias publicadas.

A diferencia de los temas de que se nutre y explora este escritor, que parten de "la paradoja del hombre, la contradicción de lo bueno y lo malo, por ejemplo los asaltantes, mocha-orejas y secuestradores que aman tiernamente a sus pequeñas hijas o son devotos de la virgen de Guadalupe. Estas cosas me causan fascinación".

La respuesta natural que Moch espera "es tener lectores, un de boca en boca, que genere que el libro se distribuya. la búsqueda del lector ideal, un alter ego mío, que se divierta con ellas, que sea receptivo, y también se vincule y reflexione con estas radiografías del espacio y tiempo que nos toco vivir, que está de la chingada".

"Uno no busca esto como tema, sino que se refleja tanto que lo acabas plagiando de la realidad misma", responde Moch sobre tocar un tema como el que enmarca la historia de El Alacrán y su padre, "no me gusta hacer una escritura muy cerebral muy calculada, creo que es demasiado hipócrita".

Sobre la actualidad en la literatura mexicana, en esta feria del libro pueden verse muchos talentos jóvenes y actuales que presentan libros de peso, Moch profundiza "siempre uno establece referencias a su maestros, a veces más por simpatía personal. Te puedo recitar a todos los compas (sus colegas autores). El problema ahora es la escasez de lectores. Hay mucha obra que vale la pena, pero no lectores, ni motores institucionales sanos y coherentes para crear esos espacios".

"El problema es de educación", remata el verdadero padre del Alacrán (y del padre de este) "la educación está manejada por un gobierno inepto y rotundamente pen...".

(Redacción)



Jorge Monch.

lo último que supo de Marcial el Alacrán fue que andaba de asaltabancos, guerrillero, etc.

Y piensa intentar una clase de redención, rescatando a su hijo del destino que tuvo él, pues desde la cárcel todavía puede mover algunos hilos.

"No es una novela de resolución de un caso policiaco, aunque lo

CENTRO CULTURAL ALEMÁN, A.C.

LA MEJOR INVERSIÓN APRENDER ALEMÁN

SOMOS DEPENDENCIA DE EMBAJADA DE LA REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

GOETHE GEPRÜFT GOETHE-INSTITUT

INICIAMOS YA

APROVECHE DESCUENTOS EN PRE-INSCRIPCIÓN

COL. MARIA LUISA
20 de Noviembre #200 Sur,
Col. María Luisa Monterrey, N.L.
TEL. 8340-8278 Y 8343-3590
www.centroculturalaleman.com.mx

COL. DEL VALLE
Rio Orizaba # 200 A, Col. Del Valle,
Ciudad Guzmán, N.L.
TEL. 0336-8062 Y 0336-8676
informes@centroculturalaleman.com.mx