

# Atendamos el delirio

Camilo Ernesto Ramírez Garza

Recientemente un grupo de amigos y colegas, docentes y supervisores en la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Ana Baños, Héctor Mendoza y un servidor, hemos iniciado un "Programa de Atención a la Denuncia Delirante" cuyo objetivo es, primeramente, que se reconozca que el delirio no es algo producto de ese pathós neuro-bioquímico-genético con el cual se intenta explicar todo lo referente a lo humano y a la locura en particular. Para lo cual se da capacitación a diversas instancias e instituciones que a menudo reciben las denuncias extrañas de aquellos que deliran, para que puedan recibirlos, escucharlos y atenderlos. Así como también el atender nosotros mismos, casos que así lo requieran.

El delirio -ese intento por dar sentido a lo que se experimenta (lo que se ve, oye, siente, etc.) es del orden de lo humano. Todo Yo es delirante. Todos somos delirantes, en tanto que todos bajo diversas vías de conocimiento y saber (ciencia, arte, religión, mística,

etc.) intentamos dar cuenta de sentidos (lógica, fantasía, etc.). De ahí que los humanos para poder experimentar la realidad debemos delirarla (imaginarla, interpretarla, ficcionalizarla) por lo tanto el delirio no es exclusivo de aquellos considerados como "los locos" "los enfermos mentales" "los psicóticos delirantes", sino que es compartido -el delirio- por todos. Sin embargo, digámoslo así, habría delirios que nos suenan más lógicos que otros, más compartidos, más cercanos, a diferencia de otras cosas que alguien dice que ve, que oye, que le vigilan, que le siguen, etc., que parecerían para algunos otros (Yoes) más increíbles, incluso para quien lo denuncia, sin por ello detenerse en el hecho de tener que decirlo, transmitir su mensaje.

El delirio apunta hacia una verdad, pero no en el sentido de la verdad dura, sino de un decir que porta una verdad sobre lo humano, de ahí que un delirio también sea una denuncia social, los locos están en la calle transmitiendo sus mensajes para que sean escuchados por aquellos que pueden oírlos, en tanto que ellos mismos -los que escuchan y reciben- están, compartidamente, preocupados por ese mensaje.

Tomemos un caso. El delirio de Magdalena Álvarez Castillo, quien dis-



paró a sus hijas, mientras dormían, para suicidarse después, allá en el municipio de Hualahuises, Nuevo León. Decía que la vigilaban a distancia, satelitalmente algunas personas en el pueblo, gente impura, inmoral, -dando nombres y apellidos- querían hacerle daño: quitarle a sus tres hijas para violarlas y

# Psicología

meterlas en una red de prostitución; que ellas eran vírgenes, castas y puras; que eran tres, con ella cuatro, como los cuatro puntos cardinales, como los cuatro elementos (fuego, agua, aire y tierra) que solo la muerte podría protegerlas, ser su paz, su consuelo. Un rasgo de su delirio era, como el de muchos, que no se implican en lo que dicen, entonces el o los otros, son los inmorales, los impuros, los malos, los perseguidores, mientras que yo soy buena, pura, perfecta, una víctima a quien persiguen. Al que delira que lo persiguen se excluye de la propia persecución y vigilancia que el o ella misma ejecutan. Como lo dice la sabiduría popular "Cuando señalas con el dedo a alguien, recuerda que cuatro te señalan a ti" Pero ¿Por qué no puede advertirse que uno mismo es el que produce? (¿Y no será que no le gustan tus guisos? -decía un comercial, refiri-

éndose a una señora que se pregunta si su esposo no traerá algo) esa es la locura: una certeza al momento de interpretar "el sentido" de la experiencia, no hay lugar a dudas (¿Así lo veré yo? ¿Será mi percepción o así me lo habrá dicho?, etc.) Atender el delirio implica reconocer en el otro ese mensaje que tiene que decir, independientemente que no comprenda; puesto que el comprender es una mera ilusión, al estar divididos por el lenguaje, hacemos como que entendemos, puesto que el malentendido siempre está presente. Más que confrontar para "meterlo a la realidad" sería entrevistara a quien delira, pues su delirio porta un saber sobre lo humano, es una interrogante y exposición de cómo funciona el gran Otro (la cultura, el orden simbólico, Dios, etc.)

camilormz@gmail.com

## Soplaron buenos vientos en Marco

Silvino Jaramillo.-

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León cedió un espacio extraordinario dentro de la segunda Serie de su Temporada 2008 a su fagotista invitado, Michael Werba, para ofrecer un concierto especial, a base de música para alientos, en el Museo Marco, que estuvo casi totalmente ocupado, la noche del sábado.

Werba, primer fagot de la Orquesta Filarmonica de Viena, quien dos días antes había actuado con la OSUANL en su concierto ordinario, organizó un concierto especial, con música especial, con calidad muy especial, a puertas abiertas, para que el público amante de la música se deleitara con las diversas combinaciones timbrísticas de los instrumentos de la orquesta sinfónica, realizadas por cuatro compositores de diversas tendencias, en obras escritas particularmente para ello.

Así se escuchó la Pequeña Sinfonia para instrumentos de viento del francés Charles Gounod, la Serenata para instrumento de viento No. 11 de Wolfgang Amadeus Mozart, el Trío para fagotes del compositor alemán poco conocido August Bergt y la Serenata para alientos, Op. 44 en Re menor de Antonin Dvorak.

Una docena de músicos de la OSUANL participaron en los cuatro diversos conjuntos que se estructuraron para la interpretación de las obras: Lenka Smolcakova en la flauta; Bernard Dufrane y Heather Guadagnino en el oboe; Przemyslaw Raczynski y Robert Boyd en el clarinete; Alfredo Mojica y Christopher Wicham en el fagot y David Warnke, Edith Gruber y Stefan Bonz en los cornos. Por ahí anduvieron también, invitados por Dvorak, para suavizar y modificar algunos timbres, Temenuzhka Ostreva y Alijon Mamarasulov, chelista y contrabajista.

Michael Werba organizó al grupo de alientos y lo condujo a través del concierto. El mismo estructuró el programa colocando el Trío de August Bergt para participar en la obra como un elemento más.

Desde la Pequeña Sinfonia para instrumentos de viento de Charles Gounod se advirtió el gran esfuerzo de Werba por lograr el equilibrio de las dinámicas de cada instrumento consiguiendo la sonoridad de un órgano. Quienes hemos escuchado por varios años a la OSUANL hemos advertido y señalado siempre el hecho de que algunos elementos de las maderas sobre todo no hayan conseguido embanar con sus compañeros como si no supieran hacer un piano o un forte para lograr la igualdad de matices que logre un cuerpo equilibrado que se escuche como verdadero "cuerpo", como verdadero conjunto, como verdadera familia.

Mucho de eso logró Werba para que el público asistente a su concierto escuchara los matices pedidos dentro de un verdadero organismo. Trabajó mucho él, trabajaron mucho los músicos, pero fue muchísimo lo que lograron. Si no se hubiera logrado esa perfecta organización, el público asistente no hubiera advertido con perfecta claridad la distinta instrumentación un tanto cuando desorganizada de Gounod y la perfecta organización lograda por Mozart en su Serenata para instrumentos de viento con una mano de verdadero pintor para combinar los colores colocándolos donde deberían estar; no se hubiera escuchado tampoco la mano de otro pintor sonoro como lo es Dvorak, quien supo por qué y cómo introducir en un conjunto de alientos, al violoncello y al contrabajo sin demeritar sus sonoridades, sino enriqueciéndolas y enroqueciendo, con la de ellos, la de algunos otros.

Mucho bueno nos dejó Werba con su visita. Será siempre bienvenido.



## Psicoterapia, para qué sirve

Todo el mundo quisiera resolver sus problemas con una varita mágica, olvidando que la solución muchas veces se encuentra en nosotros mismos. Un psicoterapeuta puede ayudarnos a ver lo que está oculto por telarañas de miedo que construimos desde nuestra niñez.

El camino de la psicoterapia, también conocida como terapia emocional, pretende desbloquear aquellas experiencias ocultas en el inconsciente que generalmente afectan a un individuo desde la niñez. Algunos acontecimientos provocan que un niño (generalmente el más sensible o inteligente de una familia) se proteja con una especie de caparazón para no ver o registrar algo que le afecta directamente, como las peleas entre sus padres, la tristeza de sus abuelos o el resentimiento por pensar que quieren más a alguno de sus hermanos.

Claro está que sería todo mucho

más fácil si supiéramos de antemano qué ocasionó nuestra tristeza o apatía, por qué somos demasiado groseros con mamá o la razón por la que retamos a nuestros padres o maestros. Pero la terapia no se ocupa del "por qué" sino del "para qué", lo que se ejemplifica claramente cuando vemos que un niño hace berrinches para obtener la atención de mamá. Si lo consigue una vez lo hará con mayor frecuencia. Todo esto, por supuesto, es a nivel inconsciente.

Todas las corrientes terapéuticas coinciden en señalar que la base para que una persona supere sus problemas se encuentra en el vínculo que se forma entre terapeuta y afectado, es decir, la relación significativa. Así, el paciente depositará en el profesional sus frustraciones, miedos, enojos y alegrías en la medida que se establezca una confianza profunda y duradera. Ese es el principio del cambio.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
SECRETARÍA ACADÉMICA Y  
CAPILLA ALFONSINA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

Con motivo de la celebración del 23 de abril,  
**Día Internacional del Libro,**  
invitan a la conferencia

**La nueva narrativa del norte:  
derrumbando fronteras en  
la literatura mexicana**

impartida por  
**Dra. Diana Palaversich,**  
catedrática de la Universidad de New South Wales, en Sydney, Australia  
y autora de  
*De Macondo a McOndo.*  
*Senderos de la posmodernidad latinoamericana*

Habrà más de 1,000 libros de diferentes títulos para obsequio a los asistentes.

Miércoles 23 de abril de 2008, 11:00 hrs.  
Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria

UNANL  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

75 Aniversario  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

http://www.uanl.mx/

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y CULTURA  
COLEGIO CIVIL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO  
invitan a la presentación del libro

**LOS COLORES  
DEL ALMA**

**DE J. MIGUEL ROMÁN**  
perteneciente a la Colección 75 Aniversario de la UANL.  
con los comentarios de  
**Julieta Ortiz Gaitán**  
Investigadora del Instituto  
de Investigaciones Estéticas de la UNAM  
y **Juan Manuel Casas**  
Arquitecto

**Miércoles 23 de abril, 20:00 horas**  
Colegio Civil Centro Cultural Universitario  
Colegio Civil s/n entre Washington y 5 de Mayo  
Contamos con estacionamiento bajo la Explanada Colegio Civil  
**(ENTRADA LIBRE)**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y CULTURA

EN EL MARCO DEL 75 ANIVERSARIO  
DE LA UANL

\*\*\*\*\*

**LUCHA POR LA LECTURA**

**CHUCHO MAR JR. ★ VS ★ DIANA LA CAZADORA**

**RÉFERI: GENARO SAÚL REYES**

\*\*\*\*\*

Mesa Redonda sobre Lucha Libre, Cultura Popular, Literatura y Cine;  
AL FINALIZAR, MÚSICA Y OBSEQUIO DE EJEMPLARES DEL FONDO EDITORIAL UNIVERSITARIO.

**MIÉRCOLES 23 DE ABRIL, 12:00 HORAS**  
**COLEGIO CIVIL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO  
PATIO ALA SUR**  
**COLEGIO CIVIL S/N ENTRE WASHINGTON Y 5 DE MAYO**  
Contamos con estacionamiento bajo la Explanada Colegio Civil