

# Reflexiones del psicoanálisis y sus distintas aplicaciones

**Camilo Ernesto Ramírez Garza**

El psicoanálisis, creado por Sigmund Freud (1856-1939) a partir de la atención de personas aquejadas de diversos padecimientos psíquicos, y en desarrollo -hasta la actualidad- se define a partir de tres elementos básicos: método de investigación del Inconsciente; método terapéutico, y explicaciones y descripciones (teorías) derivadas de los dos primeros.

A partir de la aplicación del método psicoanalítico de la Asociación Libre, en donde la persona habla sin plan, discriminación y estructuración previa, de todo lo que se le ocurra en relación a múltiples elementos: recuerdos, sueños, problemas, sensaciones, fantasías... con la escucha del psicoanalista, posibilitándole encontrar el o los significados y sentidos de lo que sufre, vive,

sueña, padece, etc. Permitiéndole así, ampliar el conocimiento de sí y de su realidad, ser más dueño de ella.

No solamente resolver sus problemas y sufrimientos, sino también conocer y aprender de sus causas y sentidos; ¿Del por qué le sucede lo que sucede? ¿Qué sentido tendrá que yo...? Por tales cuestiones, el psicoanálisis, no es algo breve ni superficial, de respuestas fáciles y cómodas; de formulas explicativas simples -de libro- que lo respondan todo, lo cual sería una vana ilusión, pues la vida es inherentemente compleja. Sino una experiencia dinámica que cada persona va construyendo durante su propio análisis.

A través de su búsqueda activa (asociaciones) es que podrá conocer y reconocer sus motivaciones (causas) fundamentales. Poder responderse a las preguntas que le aquejan: ¿Qué me pasa? ¿Cómo? ¿Por qué...?

En el mundo actual, en el que se busca pri-

oritariamente las mejores soluciones; las estrategias eficaces y sustentables; avaladas por terceros que auten-



¿Por qué somos como somos? ¿Hacia donde vamos?

tifiquen y certifiquen la labor de otros. De soluciones rápidas, y tecnologías capaces de simplificar los costos, esfuerzos y resultados; donde el sujeto es colocado después de los objetos de la economía y del consumo. Es en este tiempo en que el Psicoanálisis puede regresar al sujeto, lo humano perdido.

Mostrarle las características de su condición humana y los efectos de la cultura en la que vive.

respecto de la vida humana, los sufrimientos y tristezas de las personas (asesinatos, suicidios, adicciones, etc.) los fenómenos sociales, como la violencia, genocidios y delincuencia, tienden a reducirse en su causalidad al funcionamiento del cuerpo, los procesos fisiológicos cerebrales, la prescripción descontrolada de psicofármacos; la "maldad" amorfa dentro de cada quien; la pérdida de valores y educación

familiar; o la legitimidad de los números y estadísticas, tan dispares con la realidad de todos los días de miles de personas. Es cuando desde nuestra labor psicoanalítica, ponemos "el dedo en la llaga" cuestionando al sujeto y sus instituciones, para mostrar ¿Por qué somos como somos? ¿Hacia donde vamos? ¿Cómo es nuestra condición humana hoy en día? ¿Sus problemáticas? Aportado explicaciones -siempre en constante replanteo- acerca de la constitución subjetiva (identidad, psicología humana) de las relaciones entre personas; del Amor-Odio; de los conflictos de la vida muerte; de las luchas y tensiones más fundamentales del sujeto y de las sociedades, de la vida cotidiana. ¿Cómo sufrimos? ¿Cómo vivimos?! Usualmente, para el sujeto es más fácil no implicarse. Echarle la culpa a los otros: al cuerpo; al gobierno, la pareja, padres, maestros, familias...tratando de deslindar cualquier

responsabilidad, a fin de salir sin culpas. Se dice ¡Yo no fui! Y ciertamente el "Yo" intenta desafianarse de las contrariedades que la realidad y los deseos le imponen; de lo que se hizo; de sus exigencias morales y éticas. Esos deseos, ocurrencias y fantasías inconfesables; que por ser tan privadas y singulares, -y al mismo tiempo compartidas por más de uno- no

# Psicología

pueden declararse a los cuatro vientos: amor-odio; sexualidad; fantasías, sueños... Pero igual son secretos "a voces" de todo el genero humano, como reconocer algo de sí en una película, obra literaria, etc. Esas cosas que durante el análisis escuchamos de tantas personas tendidas en un diván.

camilormz@gmail.com

**CENTRO CULTURAL ALEMÁN, A.C.**  
 ...una puerta a la cultura y el idioma alemán  
**ALEMANIA INVITA AL MUNDIAL**

**NOSOTROS A LAS CLASES DE ALEMÁN**  
**INICIO 22 DE MARZO**  
 PREPÁRATE YA - INSCRIBETE  
 www.centroculturalaleman.com.mx gresuz@axtel.net  
 70 de Noviembre #55 Sur, Col. Ma. Luisa Monterrey, N.L.  
**Tel. 8340-5876 • 8343-3590**  
**SUCURSAL VALLE**  
 Río Grijalva #220-1, Col. Del Valle, Durango Durango, N.L.  
**Tel. 8335-9862**

El término proviene del francés voyeur (mirón) y define la búsqueda de excitación sexual mediante la observación, en general a escondidas, de personas desnudas, en vías de estarlo o que están practicando el acto sexual, y hace de esta práctica algo excluyente, ineludible o imprescindible para el goce. Esto no les cabe a aquellas personas que observan el cuerpo de una mujer desnuda, unas fotos eróticas, un film porno (hardcore) o un show para adultos, ya que esto puede ser un eficaz ingrediente cuando se lo sabe dosificar.

El voyeurismo es una de las llamadas desviaciones sexuales o parafilias que el DSM IV (Manual diagnóstico y estadístico de la Asociación Americana de Psiquiatría) las define "por el hecho de que la imaginación o los actos inusuales o extravagantes son necesarios para conseguir la excitación sexual".

Estas pautas tienen que ser frecuentes, recurrentes y ser el modo preferido o exclusivo al cual recurre un individuo determinado para excitarse sexualmente. Es notable que algunas de estas inclinaciones se den casi exclusivamente o prevalentemente en los varones.

Contra lo que se suele creer, no son del estilo *El vampiro negro*, sino que suelen ser escasamente peligrosos desde el punto de las

## Acercas del voyeurismo

agresiones o las amenazas: ellos prefieren fisgonear a violar o abusarse sexualmente, justamente allí está el goce: en fisgonear. Reitero que un individuo que goza en un show de strip-tease o viendo un video erótico cada tanto, o al ver a su pareja desnudarse, podría verse con un rasgo de voyeurismo, pero cuando esto se tiene que dar como condición sine qua non, insoslayable para el goce, se convierte en algo estereotipado y tan rígido que el sujeto queda atrapado en él, como si hubiera habido una cierta detención en su desarrollo psicosexual: no puedo pasar de la etapa de mirar lo que Freud llamaba "la escena primaria".

El arte no podía estar ajeno a estas situaciones, especialmente el cine, arte voyeurista por excelencia (¿ni qué decir de la TV!), y grandes artistas como Alfred Hitchcock con *La ventana indiscreta*, Kieslowsky con *Una película de amor* (no desearás a la mujer de tu prójimo) o Brian de Palma con *Doble de cuerpo*, han fisgoneado a través de una ventana para descubrir escenas eróticas o inquietantes.

En varios films del gran maestro aragonés Luis Buñuel hay un desfile casi

constante de diversas desviaciones, entre las



cuales el voyeurismo lleva una gran parte.

Incluso Passolini cuando llevó al cine tres obras de geniales mirones como Bocaccio, Chaucer y el marqués de Sade en los films *Decamerón*, *Los cuentos de Canterbury* y *los 120 días de Sodoma* respectivamente.

Salvador Dalí narra en sus memorias sus afanes voyeurísticos y describe las orgías que armaba para excitarse mirando a jovencitos de ambos sexos haciendo el amor, no en vano algunas de sus geniales obras se llaman: *El gran masturbador*, *La metamorfosis de Narciso* y *Los relojes blandos* ("me acusaban de homosexual, ¡si yo antes de conocer a mi esposa Gala era impotente!").

Es interesante ver cómo Picasso en sus últimas obras ubica a mujeres mostrando la vulva o los pechos y el artista - a un costado- las mira pasivo.

Siempre me preguntan si estos casos de los voyeurs son curables y siempre

les contesto que no suelen consultar: casi siempre cuando lo hacen es porque los trae la familia, la policía o la orden de un juez. Ellos no suelen vivirlo como algo penoso salvo los casos que tengan conductas compulsivas que pongan en riesgo su integridad física y las de los demás; en esos casos se intenta con medicación y con psicoterapia y así muchos cesan en esas actitudes compulsivas. Pero el voyeur típico es un individuo que, escondido, tras las sombras, goza viendo gozar a los demás, evidenciando así un mundo sórdido, con

serias dificultades en los contactos personales, afectivos y eróticos: también como Dalí, pero sin el genio del pintor catalán, son grandes onanistas, perturbados narcisos.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN** temporada 2006 primera serie

**Mendelssohn**  
 Obertura a "La Bella Melusina"

**Liszt**  
 Concierto para piano No.1 en Mi bemol mayor

**Sibelius**  
 Sinfonía No. 2 en Re mayor, Op. 43

Piano: **Michiko Tsuda**  
 Director huésped: **Daniel Schweizer**

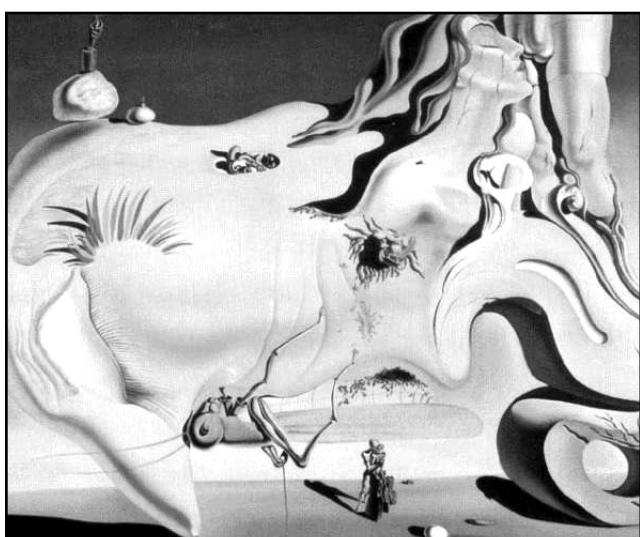
ticketmaster 83 68 8000 www.ticketmaster.com.mx  
**www.osuanl.com**

**Orquesta Sinfónica UANL**  
 única función  
 jueves 23 de marzo Teatro Universitario / 20:30 h charlas / 20:00h

Preventa / \$100 / \$120 / \$85\*  
 Día del Concierto / \$120 / \$140 / \$85\*\*

\* En planta alta. Con credencial vigente a maestros y alumnos de cualquier institución educativa, empleados UANL y miembros del INAFEM. \*\* en planta alta. Solamente miembros del INAFEM

informes: 8349-7621 y 22



## SEMINARIO TALLER XAMANICO

### ATLANTE DEL NUEVO MILENIO

- Respiración atlante
- Conoce a tu maestro interno
- Pictografía de luz

**25 de Marzo**  
 de 9:45 a.m. a 14:30 p.m.  
 de 15:30 a.m. a 20:30 p.m.

### BALAM NAAT

- Entendiendo al Jaguar
- Rescate de nuestras raíces mayas
- Calendario Maya

**26 de Marzo**  
 de 10:00 a.m. a 13:00 p.m.  
 de 14:00 a.m. a 16:00 p.m.

**Del 27 de marzo en adelante se estarán dando consultas de:**  
**Medicina Integral Especializada**  
**Ingeniería biomédica maya por genoma humano cósmico**  
*Separa con tiempo tu cita*

**INFORMES: 8114-0126, 8114-0128**