

¿Sexo real contra virtual?

Camilo E. Ramírez Garza

Denominamos sexo real, aquel que se realiza cuerpo a cuerpo: in vivo e in corpore. Y Sexo virtual, aquel que funciona por intermedio -y a través- de dispositivos electrónicos: sean físicos (hardware) y/o programas operativos (software).

Los hay sensitivos: guantes, trajes, lentes de imágenes; cámaras web; el simple monitor que presenta imágenes estáticas y de video; dispositivos mecánicos: teclados, vibradores, brazos, genitales, manos y demás partes del cuerpo "mecanizables".

Dichos dispositivos dan la ilusión de poder crear realidades express acordes al deseo (la cara de "x" persona, con el cuerpo de "y", etc.).

Otra forma muy común de lo virtual en nuestros días es la educación virtual o a distancia.

Tiene sus inicios en la correspondencia (correo tradicional) pasando por el uso de satélites, medios de alma-



Los hay sensitivos: guantes, trajes, lentes de imágenes; cámaras web; el simple monitor que presenta imágenes estáticas y de video.

namiento y reproducción de información; tele-conferencias, hasta la creación de la red (World Wide Web) donde la comunicación entre computadoras formando una "gran telaraña", se sirve de diversas plataformas tec-

nológicas para realizar sesiones en tiempo real, o diferido; la información puede estar siempre presente en el espacio y tiempo constantes de la red. Por su parte, la noción de sexo virtual surge a la par del desarrollo de aplicaciones tecnológicas que "virtualizan" otras realidades: militares, biomédicas, educativas; de gobierno, administrativas; de mercado y capital, etcétera.

VIRTUALIZAR LA REALIDAD

En donde los ambientes simulados fungen como "reflejo" artificial de la realidad tangible; siendo fácil operar en ellos. Pensemos en la posibilidad de introducirnos "realmente" a un volcán, en comparación a hacerlo a través de una cámara instalada en un robot; o la cirugía por laparoscopia.

"Virtualizar la realidad" implica que lo que vemos, sentimos y escuchamos -incluso olemos, pues ya hay tecnología encaminada a cubrir ese otro sentido- en el monitor o a través de los distintos dispositivos, no es sino "otra realidad", configurada en lenguaje binario (0 1)

En ese sentido, si tenemos al mundo a un clic de distancia, es solo el mundo

que ha sido puesto en dicho lenguaje. Es decir el mundo que no es mundo real sino virtual.

Volviendo al sexo virtual, ¿Qué es lo que dicha experiencia revela? ¿Qué es lo que inquieta? Primero, pone de manifiesto lo que subyace a todo acto sexual "real": que no existe relación sexual -directa- (Jacques Lacan) Pues los cuerpos de carne y hueso, que participan en el coito, entran en relación a partir de supuestos y fantasías de uno y otro. Se fantasea e imagina algo acerca de la pareja -¿o de otra?- , De tal forma que el deseo se produce y sostiene a partir de esos supuestos que dan forma a la relación con el cuerpo propio y del otro.

Ello, abre la posibilidad de entender las paradojas de la sexualidad; los llamados "trastornos" de la función sexual: eyaculación precoz, impotencia, frigidez; no se diga de la moral sexual -entre otros.

FANTASÍAS Y FANTASEADOS

Toda relación cuerpo ha cuerpo es traumática. (Slavoj Zizek) Sólo se entra en relación cuerpo a cuerpo a partir de supuestos fantaseados.

Un soldado que en combate le da muerte a su enemigo, es gracias a un constructo ideológico que permite dicho acto; ¡es el enemigo de mi patria y de sus intereses y por lo tanto debe morir!

Los criterios religiosos que dan forma a la relación sexual sólo como medio de procreación de la especie, intentando dejar al placer fuera, hacen concebir al coito sin procreación como pecaminoso.

DESDE LA INFANCIA

La forma en la que los adultos entran en relación con el cuerpo infantil, supone ideologías referentes a su desarrollo, educación y formación; a su comportamiento en sociedad.

El entrenador ve el cuerpo del atleta como potencialmente entrenable; y a partir de ello entra en relación con él.



Aquello que es supuesto al ginecólogo o ginecóloga -profesional ético, respetuoso, etc.- permite exponer el cuerpo; los supuestos en los personajes de una película pornográfica se producen a partir de cierto espejismo de sí-mismo trasladado a la imagen: "si yo fuera ellos estará disfrutando, entonces ellos están disfrutando", desencadenando la excitación, el ¿qué hacer?, ¿qué sentir?, ¿qué decir?, ¿gritar? etc. aún y cuando posiblemente la "otra realidad", la de los actores, pueda ser de cansancio y fastidio, como en cualquier trabajo.

CARÁCTER EGOÍSTA Y SUPERFICIAL

El sexo virtual muestra el carácter individual -tachado de egoísta- de toda relación sexual: es un acto solitario desde el propio cuerpo, lugar dónde se siente el placer -o lo que es igual- el otro es sentido en el cuerpo propio.

Que las personas fantaseen para sí y desde sí mismas lo que implica tener una relación sexual en ese momento: lo que se siente, se piensa, desea y fantasea...

Decir que el sexo real no existe hace referencia a que todo sexo es virtual en sentido amplio.

Pues se realiza por el pasaje a la fantasía del cuerpo de carne y hueso del otro, de la pareja, dándole forma, desencadenando el deseo (o lo contrario) Al igual que la realidad tangible es puesta en lenguaje binario 0 1, dándole forma a través de programas (software) y soporte físico (hardware) en una computadora.

En el "sexo real", el cuerpo de carne y hueso "toma forma" a través de la elaboración en la fantasía, dando forma a otro cuerpo: uno fantaseado -imaginado-. ¿qué seríamos sin la fantasías? ¡Simples cuerpos!

¿Comentarios reales o virtuales? Dirigirlos a camilormz@gmail.com



El sexo virtual muestra el carácter individual -tachado de egoísta- de toda relación sexual.

Destruyen la creatividad ritmos repetitivos, asegura especialista

Escuchar canciones con ritmos, coros y secuencias repetitivas atrofia la creatividad mental en diferentes tipos de inteligencia, afirmó el doctor Alexander Doman, fundador del centro de Investigación Psicoacústica en Utah.

El doctor, dedicado a la composición musical con fines didácticos y psicológicos, dijo que "en términos de estructura musical, un mismo ritmo, tocado una y otra vez se vuelve destructivo para nuestras habilidades les porque la misma frase o fase musical crea un estado de esquematización que disminuye los paradigmas tanto musicales como de creatividad en general".

Como ejemplo, el doctor mencionó que de la misma manera en que los mensajes televisivos crean un léxico pobre y un conocimiento vago de la realidad, así la música "cuadrada" impide el desarrollo de procesos mentales que requieren agilidad y creatividad.

"LA GENTE NO ENTIENDE LO QUE ESCUCHA"

Entre otros aspectos destacados de su objeto de estudio, que es la música con respecto a la psicología humana,

Droman asegura, a diferencia de muchos prejuicios sociales, que las relaciones entre la conducta agresiva de la gente con la música que escucha, no son factores determinantes entre sí, ya que de entrada, estudiar ese tipo de relaciones conllevaría a investigaciones muy extensas.

"Creo que la música puede tener diferentes beneficios para gente diferente, la estructura de la música clásica, por ejemplo, es mejor para usos terapéuticos, para hacer un análisis a fondo de las desventajas de la recepción musical" (...) no solo debemos estudiar el estilo musical, sino el entorno cultural de quien crea y el de quien escucha, las características para estudiar algo así tiene propiedades muy difíciles de investigar, porque son tantas las variables que sería cuento de nunca acabar".

El investigador concluye que varios efectos negativos a raíz de la música se deben a que muchos escuchas no conectan lo oído con la realidad que los rodea, y que si bien pueden entender el mensaje textualmente, raras veces se relaciona con su entorno, lo que crea una distorsión de la realidad, de ahí que alguna música



Alexander Doman, del centro de Investigación psicoacústica en Utah.

sea relevante, como la folklórica, que identifica a un pueblo y otra induzca a las más variadas formas de pensar, sin llegar a confirmar que la conducta social cambie a raíz de ello.

La Universidad de California tiene un programa llamado muSICA (Music & Science Information

Computer Archive), en el cual se investiga la relación entre la estimulación de neuronas benefactoras a través de la música para desarrollar la atención selectiva, el mantenimiento de la información importante personas con enfermedades degenerativas.

El doctor Norman M. Weinberger, ubicó todos los tipos de música disponibles en un archivo. Su propósito es colocar toda la información posible sobre estudios de algunos efectos cerebrales que determinados tipos de música tienen en determinadas personalidades.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

ORQUESTA SINFÓNICA UANL
director general y artístico: Félix Carrasco

A los 45 años se escucha mejor

A. Ginastera
Variaciones concoriantes

L. v. Beethoven
Sinfonía No. 3, Op. 55
en Mi bemol "Heróica"

Director Invitado: Enrique Sádiz

domingo 6 de noviembre / Auditorio San Pedro / 12:00h
Entrada general \$100 / INAFIN \$70 / Niños \$30

ticketmaster 83 88 8800 www.ticketmaster.com

todos los jueves
charlas introductorias / 20:00h
informes 89 49 78 21 22

www.ouuanl.com

planetario **alfa**

PARAÍOS

Proyección en sistema IMAX® Dome

Un mágico viaje por los lugares más grandiosos de la tierra.

Amazonas • Groenlandia
Cataratas de Iguazú • Tíbet
Desierto de Namibia • Madagascar
Delta del Okavango



Martes a viernes museo abierto de 15:00 a 19:00 hrs.
Sábado y domingo de 11:30 a 20:00 hrs.

Informes al tel. 8303 0001
www.planetarioalfa.org.mx
Consulte la Cartelera

Transportación Gratuita desde la Alameda Mariano Escobedo