

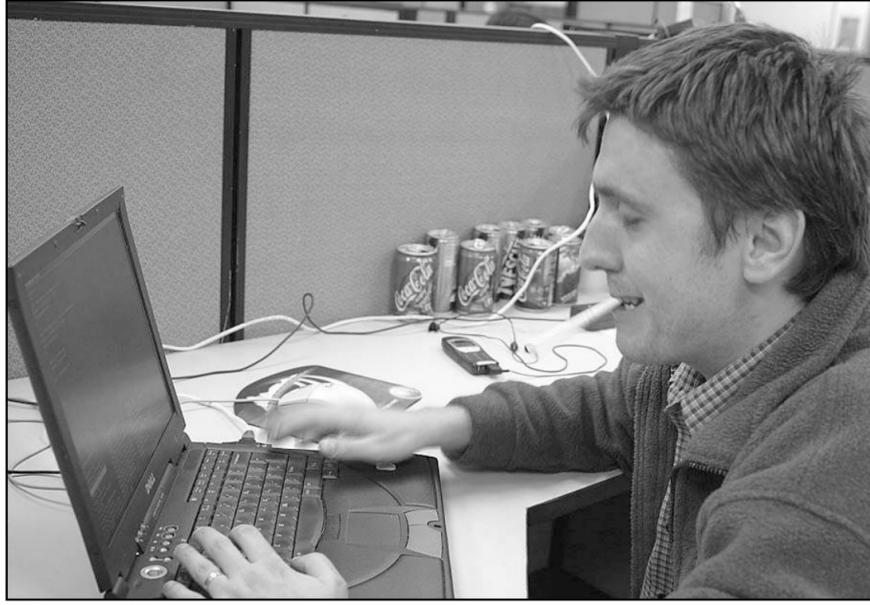
¿Y quién nace sabiendo?

Psicología

Camilo E. Ramírez Garza

A menudo se oyen dichos como: "Pero es que yo no sé..."; "Yo nunca he sido bueno(a) para..."; "Eso no va a cambiar nunca"; "Yo eso ni lo intento, simplemente no se me da"; "Entre que me da güeva y que no sé, mejor no lo intento"; "Sé que está mal, pero siempre se ha hecho así"; "¡Es que no me dan mi lugar!"; "¡El problema es que no me valoran!"; "Mejor después, cuando esté listo(a)"; "Si yo hubiera..."; "Lo que pasa es que no hay oportunidades"; "¡Es culpa del gobierno!"; "¡Es culpa de los maestros!"; "Los culpables fueron los padres de uno, que no nos dieron...!" etcétera.

Excusas todas ellas imaginarias -y por ello- con el poder modelador de realidades (supuestas) que definen cerradamente algunas cuestiones referentes a sí-mismo: presente-pasado-futuro; valor, habilidades, posibilidades...o a otros. ¿Quién nace sabiendo? Siendo categóricos, al llegar a



Al llegar a este mundo no poseemos nada concreto, somos pura potencialidad.

este mundo no poseemos nada concreto, somos pura potencialidad: posibilidad de llegar a ser y hacer.

En ese primer momento solo contamos con un cuerpo inacabado que irá madurando al paso de los años, gracias a la interacción con la familia y la sociedad: con la lengua, la

idiosincrasia del contexto socio-cultural, económico y político.

Nacemos en un instante, pero nos constituimos subjetivamente a través de múltiples experiencias durante toda la vida.

En la cual no hay garantías, solo apuestas y siempre apuestas: planes, proyectos, obje-

tivos, bosquejos, sueños...

La única certeza es la muerte. Por más preparativos y expectativas, siempre habrá algo que se salga de control, que irrumpa sorpresivamente o simplemente varíe.

De hecho, ese es el chiste en la vida, lo divertido y al mismo tiempo angustiante. Ese "algo"

de la experiencia humana (de la felicidad, del amor, la educación, la sexualidad, la muerte, la sociedad...) que se resiste a cualquier reducción en recetas acabadas o fórmulas simples en diez pasos y sin esfuerzos; programas de calidad, objetivos generales y específicos, etc.

Todos partimos de cero en la búsqueda de sentido; de aprendizaje, felicidad y seguridad; de amor...

Y es precisamente esa falta la que nos hace esforzarnos para lograr lo que queremos. Cual alfarero, quien teniendo como eje al vacío, va moldeando un jarrón, así el ser humano construye su vida por "vacíos" que inquietan y desgarran deseosamente, incomodándolo; dándole fuerzas para conseguirlo. "Hasta que cala el zapato es que se hace algo" pues "El interés tiene pies"

Reconocer que en la vida no hay seguridades, no garantías; que finalmente "se tiene lo que se ha cosechado"; que el sentido y la felicidad no se dan, ni se encuentran, mucho menos se compran, sino se construyen día a día; cual escritor, que al narrar su historia, él mismo se sorprende de los personajes saliendo de su pluma.

Reconocer igualmente que el futuro es presente y la infancia no es destino; que mientras se llora y lamenta clamando al cielo, hay que empuñar el mazo diariamente; reconocer eso, angustia.

Pero al mismo tiempo libera y da autonomía, pues abre las posibilidades de asumir más libremente lo que se desea; rompiendo las cadenas que hacían "rendir tributo" a las imágenes y sombras que pesan sobre sí y los demás. Que han constituido la identidad, cual etiquetas adormecedoras, como del dicho "Cria fama y échate a dormir"

¡Todos tenemos las mismas posibilidades! Sin embargo, no todos creen lo anterior; ya que el destino histórico de las suposiciones es volverse "realidades" tangibles o simples ilusorios sueños guajiros, condenados a transitar solamente en las ensoñaciones y fantasías que nunca llegan a concretarse, a construirse en "la vida real".

Se vive el tiempo simplemente añorando o maldiciendo algo que nunca fue, mientras otros van poniendo los peldaños de las imágenes de sus sueños. Como el slogan ¿Y tú, ya te viste?

camilormz@gmail.com

Es Unibolsa opción para ANUIES

La Universidad Autónoma de Nuevo León implementará nuevos métodos interactivos de vinculación entre las fuentes de trabajo y los egresados solicitantes, ya que ambos tendrán un papel más activo en la bolsa de trabajo, anunció Juan Manuel Adame Rodríguez, director de vinculación y servicio social de la UANL.

Con estas medidas, la inver-

sión privada podrá acceder por medio de una contraseña a los currículums de los egresados que publiquen sus referencias en la red interna, para poder ubicar a quienes reúnan los requisitos de las vacantes. De igual manera, los estudiantes que llenan el perfil de un puesto, podrán ser avisados por correo electrónico cuando se abra la plaza.

"Ahora, la Unibolsa será un punto de encuentro de administración y talento", afirmó Adame Rodríguez, quien incluye a la Confederación Patronal Mexicana (COPARMEX) dentro de las cámaras incluidas en el proyecto.

Las innovaciones en gestión de vinculación por parte de la UANL se dan en el marco de la

X Reunión de Responsables de Vinculación de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Media Superior (ANUIES) Región Noreste, que se celebra los días 22, 23 y 24 en la Capilla Alfonsina.

En esta reunión, cerca de veinte delegados de seis estados del noreste tienen como primer objetivo el planteamiento de

formas efectivas de gestionar vínculos entre las universidades que representan y la sociedad, sobretodo en cuanto a la participación universitaria dentro de la comunidad. "Hay quienes fortalecen vinculación con sector público, otros con sector privado, la agenda incluye todos los aspectos", afirmó Adame.

El Diplomado de "Formación de gestores" dentro de la reunión incluye una explicación del programa de cada institución, luego de la cual, se analizan los contextos de los estados



La reunión de la ANUIES.

de la república al que pertenecen para proponer soluciones.

Celebran 25 años de arte exponiendo

Con el fin de descifrar el sentido de la vida en Monterrey, la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León aprovecha su 25 aniversario para reflexionar visualmente sobre el transcurso del tiempo en la ciudad.

"No es una visión histórica, es simplemente recuperar el sentido de la reflexión, para el cual, las artes visuales son el medio de enlace", afirmó Rocío Cárdenas, asistente del Departamento de Difusión Cultural de la Facultad.

La Facultad ubicará en cuatro distintos lugares de la ciudad la colección "Titulares", para la cual se subdividió el concepto en cuatro partes.

La exposición de obras inicia el miércoles 23 en la Galería Emma Molina, donde se ubicará el concepto de "género". En dicha presentación se define el discurso de los egresados de la Facultad ejemplificando las diversas etapas de la historia del arte, como el barroco, romanticismo, realismo y abstracto.

Otra de las temáticas que se manejarán en la exposición simultánea es "El medio como fin" en la cual se diferenciará a los autores en base a la herramienta visual que utilizaron, ya sea pintura, video o dibujo. En dicha exhibición, menciona Cárdenas, se apreciará una referencia a Benjamín Fierra, maestro de la Facultad de Artes Visuales.

De igual forma, la galería titulada "La herencia postconceptual" rendirá un homenaje a personajes locales destacados en el área visual

como Juan Caballero, Alfredo Herrera Pescador y Enrique Ruiz.

El material de los egresados de la Facultad estará disponible en las Galerías Ramiz Barquet (Calzada del Valle), Sede de la Máquina (Colonia del Valle) y la Galería Object Not Found, ubicada entre las calles Reforma y Corregidora.

Como ingrediente externo a la Facultad, se añade la participación de la Secretaría de Cultura y Deportes (SECUD), quienes en la Galería Regia brindarán una reflexión acerca de las circunstancias de la vida en Monterrey. Dichas piezas llevan en conjunto el nombre de "Relevos", y cuentan con la participación de alumnos no egresados.

"Queremos expresar las vivencias de la ciudad, la ida al estadio de fútbol (...), el hecho de que la producción de nuestros artistas va a la par de lo que está pasando en nuestra realidad".

Aseguró que Taiyana Pimentel, curadora de la exposición "Titulares", trata de plasmar la identidad que en 25 años se ha desarrollado entre maestros y alumnos de la institución, quienes intentarán llevar un pensamiento de Monterrey y del México contemporáneo en general.

La exhibición de "Titulares" inicia simultáneamente el miércoles 23 en Galería Emma Molina y en Ramiz Barquet a las 20:30, mientras que las demás inician a la misma hora del jueves 24.

Las obras estarán expuestas durante dos semanas.



Rocío Cárdenas.

Las mejores marcas de México unidas con un solo fin: Ayudar

Búscalas, prefíerelas y cómpralas.



2 y 3 de diciembre
Ayudar es Amar

www.teleton.org.mx