

Habitados por el lenguaje

Camilo E. Ramírez Garza

Al escribir, regularmente, se empieza por el título. En él están cifradas las ideas que organizarán lo que se ira diciendo, o al menos intentando decir.

Se infiere por lógica de contenido y forma (en ocasiones también de lugar) que si el título de un artículo es: "Historia de México", versará sobre dicha cuestión.

De otro modo, se supondría que el editor o escritor se han equivocado; o que el que escribe simplemente divagó; echando puro rollo, perdió el rumbo... De ser un error, se aguarda una "fe de erratas" que disculpe y aclare la disparidad -y calme las molestias- entre lo que se le ha hecho decir al autor y lo que en realidad éste "quiso" decir.

Por otro lado, está lo que el texto le dice a cada quién. Pues ¡Yo no sé lo que -tédigo cuando escribo! Podría saber algo de "eso" que aparece de tú lado, como lector, si regresara por una "puerta" o "ventanilla" -puesta en la base de este escritorio- llamada e-mail. De lo contrario, las suposiciones se quedarán ancladas en la imaginación de mis fantasmas ideales ¿O terroríficos?

Si advertimos, que el campo del lenguaje es inherentemente interpretativo y por lo tanto, productor de malentendidos, entonces podemos reconocer que los tropezones y sorpresas de nuestros dichos son parte de la condición humana, por el hecho de ser parlantes.

Que cuando hablamos nos asemejamos al artista, que en un primer momento, esculpe, actúa, escribe, traza o dibuja... y después se sitúa -junto al resto- como un observador mas, de su obra; que le sorprende, e invita a soñar, pensar... o, el que habla, simplemente exclama: ¡Pero que he dicho! ¿Lo dije o lo pensé?!

En ese sentido, "Eso" que se ha hecho (o dicho) tiene ya vida propia: dice algo.

Pues cuando hablamos ¡también escuchamos! De tal forma, algo es dicho, más allá de lo que concientemente podemos declarar. Freud hizo notar su importancia diciendo

"El sujeto sabe, pero no sabe que sabe" igualmente, refiriéndose al sueño: "Es como si el soñante, soñara en otra lengua"

José Emilio Pacheco dice: "Escribo unas palabras/ y al minuto/ ya dicen otra cosa/ significan/ una intención distinta"

Gracias a que el sentido es escritura, leída de otras formas; sea en papel o a través

tidos metafóricos, cuando no metonímicos.

Como los jugueteos que nuestra lengua hace en los chistes, los dobles sentidos, (los albures) los refranes y adivinanzas. Que deben su existencia y funcionamiento justamente a los malos-entendidos, errores y limitaciones-de la misma.

También cuando hablamos -y escribimos- siempre queda

abras no expresaron plenamente lo que se quiso decir, lo que se pensaba o sentía. De ahí la sensación de que siempre falta algo por vivir, hacer y explicar. La causa está en el origen mismo de la función del lenguaje: como algo que cubre la ausencia de... cosas concretas y tangibles. Por ello la confección de herramientas, tiene como primicia el surgimiento de la primera



El campo del lenguaje es inherentemente interpretativo, productor de malentendidos.

del sonido de los fonemas que forman las palabras habladas, porta una lógica "aparentemente" sin sentido (para algunos) de la cual es posible encontrar "otros" sen-

la sensación de que algo faltó, que no se dijo todo, que "algo" se quedó corto; o que igualmente no fuimos muy exactos.

Que, finalmente las pal-

herramienta: la palabra, que humaniza y sostiene; haciéndonos sujetos del símbolo; portadores de cultura y memoria.

camilo@att.net.mx



Al hablar, escuchamos, algo es dicho, más allá de lo que la conciencia capta.

Psicología

Depresión navideña

Con este término no queremos inventar un nuevo trastorno que aparezca en los manuales psiquiátricos, pero si queremos llamar la atención sobre un estado de ánimo que se desarrolla en esta época del año y que guarda mucha similitud con la depresión que todos conocemos.

En principio, cumple todas las características de un depresión común, la persona se encuentra triste y melancólica durante las fiestas navideñas, tiene una visión negativa de lo que la rodea y cualquier actividad le resultará complicada de llevar a cabo.

¿TE DEPRIME LA NAVIDAD?

Esto chocará bastante con el espíritu que rodea a estas fiestas y por supuesto la persona estará completamente fuera de lugar.

Los factores principales que llevan a estas personas a sentirse así, pueden ser los siguientes: Recuerdos de seres queridos, personas que han muerto o que se encuentran lejos con los cuales no se puede compartir estas vivencias. Se echa de menos a esta persona y se recuerda con nostalgia los momentos navideños vividos con ella, puesto que no pueden repetirse, el pensamiento será negativo hacia esa situación y la persona afectada no tendrá ganas de fiesta. Está focalizando toda su atención en ese acontecimiento o en esa persona que falta y no es capaz de ver el resto del ambiente, como otros familiares que sí están con ella, otras situaciones nuevas y positivas...

Paralelo a lo anterior aparecen recuerdos de acontecimientos pasados vividos en estas fiestas o a lo largo del año que fueron negativos y que ahora salen a relucir para demostrar lo mal que lo hemos pasado o lo desdichados que hemos sido. Es una forma de recordar el pasado pero que solo sirve para ensuciar el presente.

A menudo también puede suceder que nos dejemos llevar por la publicidad y por el espíritu navideño que tratan de vendernos

por todas partes. La idea de felicidad que aparece en los medios de comunicación no tiene nada que ver con la realidad que viven muchas familias con problemas, ya sean económicos, personales, laborales, de pareja...

La falta de recursos económicos es una gran traba en estas fechas. El hecho de no poder comprar regalos a los niños o de no poder hacer una buena cena ayudará a la persona negativa a refugiarse en sus pensamientos y a autocriticarse por su mal hacer.

¿QUÉ HACER PARA ESTAR MEJOR?

Haz que los recuerdos de los fallecidos se conviertan en algo agradable. Rememora las cosas positivas de esa persona, recuerda los chistes del abuelo o la tarta tan rica de la abuela.



¿Esto es la Navidad?

¿Qué cosas aportaba esta persona a estas fiestas? Piensa en ello e incúlcaselo a los demás, sobre todo si son niños, hazles ver con alegría el recuerdo de esta persona y no trates de ocultárselo.

Recuerda que la Navidad es solo una fecha en el calendario y que cada persona le dá el significado que ella quiere. No le des tanta importancia, es una fiesta más.

No te dejes llevar por la publicidad. Busca tu propia felicidad, no tiene porqué ser igual que la de los anuncios.

Disfruta estando con los tuyos y teniendo vivencias positivas, no te compares, saldrás perdiendo en la mayoría de los casos, no olvides que la publicidad está exagerada para incitarnos al consumo, sería muy difícil estar a la altura. Busca tu propio nivel y disfruta de él.

Aprovecha tus recursos y sé creativa; una buena cena de Navidad no necesita obligatoriamente marisco o cordero, tan caros en estas fechas. Busca alternativas y decora tu mesa con cosas apetecibles, los demás te lo agradecerán y disfrutarán de la cena.

Flanquea su ingenio la Macroplaza

La Navidad en el primer cuadro de la Ciudad, podría antojarse, en parte quizá, en algunas de sus formas, como producto del imaginario de Sergio Rodríguez.

Por tres flancos de la Macroplaza, más bien alrededor o dentro de los tres grandes museos del primer cuadro de la Ciudad, las creaciones del artista regionmontano esculpirán a gran formato las futuras memorias del invierno del 2005.

Desde hace unos días, magno, frente a la explanada del Museo de Historia Mexicana se agrega un ángulo, adornado por una estrella, a la blanca silueta del espacio cultural del Paseo Santa Lucía con el pino de navidad del gobierno del Estado.

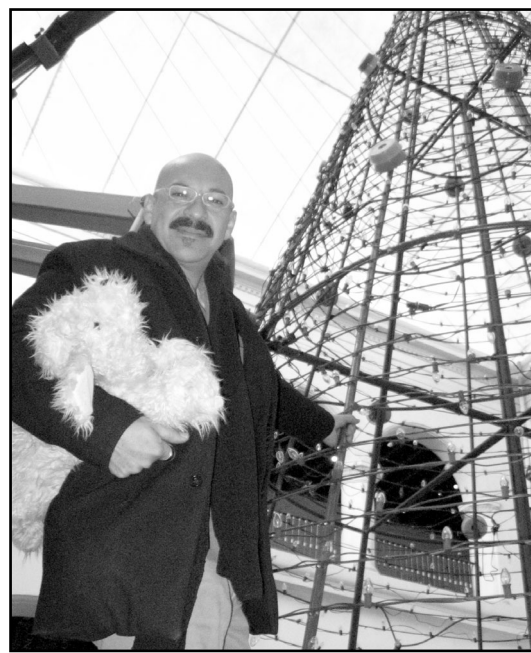
Con diez metros de altura y 4.20 metros de

ancho, el nuevo inquilino del patio central del Museo Metropolitano de Monterrey tendrá a partir de hoy en punto de las 20:00 horas, acompañado con chocolate caliente, churros y algodones, 10 mil watts de potencia cromática.

Luego de que la instalación del 2004, una macro piñata con dulces, ocupara el mismo recinto, el magno pino de Navidad cubierto con el característico colorido de cientos de platos de baquelita, plástico resistente al calor, ocupa hasta hoy a un Sergio Rodríguez ultimando detalles.

Dentro de unos días, el Museo de Arte Contemporáneo albergará también una de las instalaciones navideñas de gran formato de Sergio Rodríguez. "Hay un tercer detalle", adelan-

ta sin precisar para no delatar al espacio, "por aquí cerca, es otro "emoción", dice, porque son tres museos de la Macroplaza.



"Sin Título" y Sergio Rodríguez.

museo en el que me invitaron. Es una instalación colectiva, pero es navideña".

La primera reacción al ser cuestionado sobre la presencia de tres de sus obras en tres espacios distintos es de

Y es que para Rodríguez el tema navideño se proyecta hasta su niñez, cuando gozaba de compartir la festividad con su familia, en particular sus diez hermanos.

"Esto es el resultado

del gozo. Recuerdo las navidades de niño, con mi papá, mamá, los juguetes... La navidad para mí siempre ha sido muy festiva".

En cada una de sus obras, explica, la individualidad es lo que predomina. Para el pino del Museo Metropolitano esa individualidad se origina en un viaje a Allende en septiembre, cuando frente a una tienda que vende todo tipo de plásticos de colores, el colorido lo cautivó. La creación para Sergio Rodríguez está en los "instantes" como ese.

De ahí que para "Sin Título", nombre de su mascota que antes que ir al veterinario la lleva a la tintorería para un baño, queda un montaje en el horizonte más para diciembre, para hacer compañía en el juego con materiales de Rodríguez.

"La Navidad es algo por lo que me conocen mucho, pero no es nada más ese tema, aunque esto es lo que más se acerca a mi personalidad".

Para la inauguración del gran Pino navideño la entrada es libre, además del espectáculo musical "Navidad: La Gran Noche". La instalación estará en exhibición desde hoy hasta mediados de enero de 1 próximo 2006.

La Escuela más económica y con más práctica

Ven a conocernos y lo comprobarás!

Forma parte del mundo de **Los Chefs**

11 años de experiencia

Prácticas Profesionales Elaboración de repostería

Incluye: Uniforme Completo, Medalla Femenil y Diploma

¡50% de descuento!

Presio de Los Leones: 775 Col. Cumbres 1º Sector, Monterrey, N.L. TELS. 1133 65 20 y 19

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Auditorio San Pedro jueves 8 de diciembre/20:00h

¡POR ÚLTIMA VEZ EN LA GALAXIA!

STAR WARS en concierto

ORQUESTA SINFÓNICA UANL

70 músicos, personajes, escenas

cupos limitados: 1063 lugares

boletines: \$200 / \$150 de venta anticipada

www.osuanl.com