

Psicoanálisis de la Oficina



Camilo Ramírez Garza*

Por mucho tiempo se consideró que el psicoanálisis solo tenía lugar en los límites del consultorio del psicoanalista; si acaso podía permitirse incursionar en la docencia universitaria, clínicas, hospitales, sociedades y asociaciones psicoanalíticas, donde se imparten talleres y seminarios. Sin embargo, al ser el psicoanálisis un método de investigación sobre los humanos y sus problemáticas, éste posee herramientas teórico-metodológicas para aportar su saber a diversos campos donde los humanos nos desenvolvamos, tales como el basto ámbito laboral.

En la empresa confluyen sujetos y estructuras administrativas interactuando entre sí, encaminadas a ofrecer servicios y/o productos. Ambas –sujeto y organigrama- son estructuras simbólicas: los humanos somos un efecto del lenguaje y las imágenes, creamos cultura (conocimiento, artes, religión, tecnología, etc.) y ésta a su vez nos constituye como sujetos históricos; las estructuras empresariales son igualmente una invención de un orden simbólico que producirá efectos en la rea-



lidad. En ese sentido, tanto el sujeto como el organigrama de una empresa, negocio o institución, poseen ese elemento que les da forma -lo simbólico y lo imaginario. Podríamos decir que el sujeto de la empresa es su organigrama, eso que le otorga su vitalidad (quiénes y cómo) Quienes ocupan dichos puestos (lugares simbólicos) forman parte de una organización que los rebasa, incluye y fija en un puesto determinado, funciones, tareas, salario, nivel de decisión e información (poder) correspondencia y relación con otros puestos, tanto horizontal como verticalmente (obreros, supervisores, gerentes, directores, accionistas, etc.)

Es en esa superestructura simbólica ya ocupada por personas de carne y hueso, donde las dificultades se presentan. Quien ocupa un puesto laboral no solo lo ocupa con sus conocimientos para la labor encomendada, sino con un cúmulo de experiencias laborales y personales; idiosincrasia, prejuicios, valores, motivación, conflictos, complejos, luchas por el poder, amor, odio, envidia, celos, sentidos en la vida, envidia, etc. Por ello el psicoanálisis puede aportar soluciones en donde quiera que los humanos incursionemos: pareja, empresas, familia, educación, políticas públicas, etc.

Los conflictos laborales se producen no solo por fallas en la realización de un proceso de producción y/o administración, sino por las pugnas por el poder. Esas luchas incesantes por dominar y controlar al otro, bajo la ilusión de “ser más y poder más que el semejante”. Entonces a toda costa se establecen juegos y alianzas “no escritas” contra otro/s, sea para desacreditarlos, dejarlos fuera, y entonces así “ganar” Esto es importante señalarlo, “lo no escrito”, esa dimensión relacional cotidiana que se despliega en los diversos ámbitos laborales y que no se puede analizar leyendo lo escrito sobre la empresa o lugar de trabajo (organi-

grama, visión, misión, objetivos, directorios de puestos, certificaciones, seguridad e higiene, utilidades, etc.) sino estando ahí, percibiendo y analizando el ambiente, investigando los efectos que van produciendo las palabras y actitudes de quienes coordinan los diferentes departamentos, pero también las suposiciones y fantasías que se generan, los rumores, secretos a voces que circulan y dan forma al ambiente laboral, y que nos hablan no solo de sus malestares, sino de su forma de trabajar, crear conflictos, obstáculos y soluciones.

La propuesta psicoanalítica que hemos desarrollado para las empresas e instituciones consiste en partir de las características de dichos conflictos laborales a detalle (tanto lo escrito y principalmente lo no escrito) para poder advertir qué es lo que dichas problemáticas muestran, no solo sobre el malestar particular de la empresa o institución, sino sobre los conflictos, malentendidos no resueltos y, principalmente, sobre los cambios y ajustes que es necesario implementar.

*Psicoanalista
camilormz@gmail.com
http://camiloramirez.jimdo.com

Cristina de Martos

Cómo el cerebro procesa el habla

Or nos proporciona mucha información acerca del mundo que nos rodea. La riqueza de matices que nos proporciona se refleja en la complejidad del sistema auditivo y del procesamiento de las señales en el sistema nervioso. La ciencia lleva décadas tratando de averiguar cómo maneja nuestro cerebro el habla. Un trabajo publicado en ‘Nature Neuroscience’ confirma la teoría, enunciada hace una década, de que existen dos vías por las que viajan los estímulos.

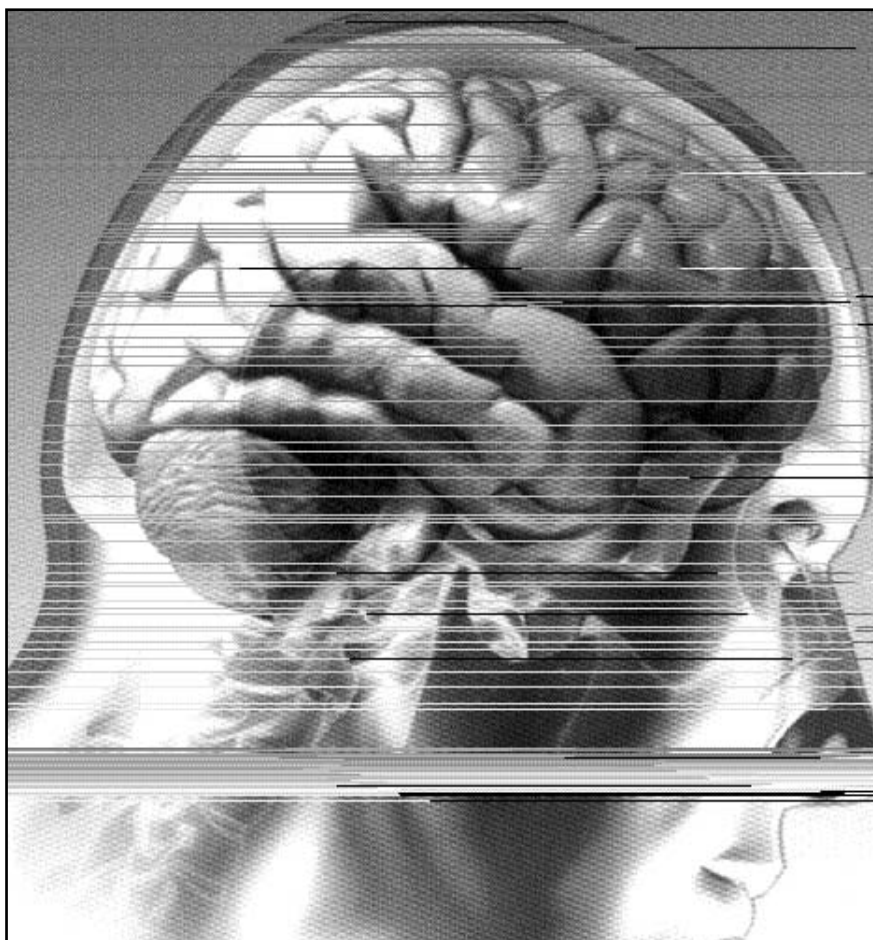
El habla es una faceta importante del lenguaje. Las regiones cerebrales en las que reside la percepción y la producción del lenguaje están bien definidas desde el siglo XIX. Sin embargo, aunque se ha avanzado desde entonces, nuestro conocimiento sobre el córtex auditivo es mucho menor que el del visual. Hace 10 años se presentó la hipótesis de que tal vez las neuronas que procesan el habla se organizaran de la misma forma que las de la visión, en dos ‘canales’.

El estudio del cerebro humano y de otros primates ha permitido constatar esta teoría. En la corteza nerviosa auditiva existen dos vías encargadas de recoger y analizar diferentes aspectos

del habla. La del ‘qué’ y la del ‘dónde’. La primera tiene la misión de reconocer las señales auditivas complejas, incluidos los ruidos comunicacionales y su significado (semántica) y la segunda está relacionada con los aspectos espaciales del sonido (localización y movimiento) y en proporcionar retroalimentación durante el acto de hablar.

Anatómicamente, estos canales se disponen de forma distinta. Partiendo del córtex auditivo primario, que está oculto en la cisura de Silvio (el surco lateral del cerebro), los haces pertenecientes a la vía del ‘qué’ se proyectan hacia abajo y adelante recorriendo el lóbulo temporal. Por el contrario, la vía del ‘dónde’ parte en dirección ascendente hacia el lóbulo parietal. En ellas, las neuronas se disponen de forma jerarquizada, desde las que realizan tareas más sencillas hasta las más complejas.

Gracias a los trabajos con primates, Josef Rauschecker, de la Universidad de Georgetown, junto con su colaboradora Sophie Scott, del University College London, ha podido confirmar la teoría que él mismo enunció 10 años atrás. Sus investigaciones le han permitido descubrir además que humanos y primates comparten muchas caracterís-



ticas de su sistema auditivo. el lenguaje debe haber surgido de “Evolutivamente –señala Rauschecker- mecanismos neuronales parcialmente

presentes en los animales”.

El córtex auditivo primario “presenta en diferentes especies los mismos patrones de jerarquía estructural, mapeo topográfico y corrientes de procesamiento funcional”, explica este investigador. “Parece que se han conservado ciertas vías a lo largo de la evolución en humanos y otros primates”.

MÁS COMPLEJO QUE LA VISIÓN

Ambos sistemas, el auditivo y el visual, tienen como misión representar importantes aspectos del ambiente externo. Por eso, “parece razonable asumir que los dos deberían tener al menos algunos principios comunes de organización y operación”, explican Andrew J. King, de la Universidad de Oxford (Reino Unido), e Israel Nelken, de la Hebrew University (Israel) en otro trabajo publicado también ‘Nature Neuroscience’.

A pesar de que la estructura de las dos vías es similar en los dos sistemas sensoriales, “el córtex auditivo no es como el visual pero traducido a una modalidad de sonidos”, señalan estos investigadores. Lejos de ser así, parece que las funciones que desempeña la corteza auditiva primaria son mucho más complicadas, lo que la asemejaría más a las áreas visuales más complejas.

Anuncian ensamble Inkandino

Como parte del primer festival internacional ‘Nuevas voces del mundo’, comenzado en marzo, llega el ensamble Inkandino.

“Es música folkórica, de un país o región dado, pero combinando tendencias más modernas con el jazz, la electrónica, etcétera”.

“Esta vez, el invitado es Inkandino, grupo de música andina, quienes desarrollaran este material”, explicó Alejandro Padilla

“Inkandino es el nombre artístico de esta agrupación. Queremos mostrar lo que es parte de la región de Los Andes - Perú, Venezuela, Bolivia, Ecuador, Colombia, etcétera. Mañana (miércoles 27) mostraremos una fusión musical”, anticipa uno de los músicos.

“Es una muestra de cultura, de paz, hermandad. Este espectáculo - Inkandino-, será presentado solo este día 27, participando los músicos peruanos, que dentro del festival alternan con otros diversos grupos que les sucederán.



La presentación es hoy, en el Centro de las Artesas.

“Inkandino son cuatro personas, algunos de ellos mexicanos de ascendencia peruana. Los instrumentos con que performan son prehispánicos, de la parte (de América) de Perú, Ecuador y Bolivia. Estos instrumentos son: El charango, la zapoña, instrumentos de viento, etcétera”

“Se maneja una fusión (en la música de Inkandino), progresando del folklor a lo que se llama ‘world music’. Siempre buscando algo nuevo, algo diferente, mezclándolo con la batería, la guitarra eléctrica, ‘beats’ electrónicos, y manifestaciones más modernas”

Se adelantó asimismo, por parte de la dirección del mismo, que ‘Voces del mundo’ planea

regularizar sus conciertos de modo de hacerlos mensuales.

También se mencionaron planes para futuro cercano, que incluíran la presencia de un conocido guitarrista alemán y un ensamble vocal considerado entre los más talentosos de Europa en su disciplina, quienes interpretarán desde contemporáneo, renacentista y música popular alemana en octubre.

La presentación de Inkandino, a tener lugar en el Teatro del Centro de las Artes a partir de las 20:30 horas del miércoles 27 de mayo, es para todo público –la entrada es libre- y puede ser utilizado el estacionamiento gratuito para la gente con propia transportación. (DGB)

Presentan exposición sobre artesanos de NL

La Dirección de Culturas Populares de Conarte presentó cuatro series de fotografías, resultado del extenso acervo fotográfico de la misma.

“Las fotografías fueron sometidas a una curaduría, para elegir las que serían impresas y presentadas”, señaló Gerardo Nevarez.

“La exposición se titula ‘De las manos de Nuevo León: colecciones fotográficas itinerantes’, que está integrada por cuatro series, que exploran con diferentes aproximaciones el tema del trabajo y la vida de nuestros artesanos”

Las series son ‘Las manos del artesano’, ‘El rostro del artesano’, ‘La casa del artesano’ y ‘El ingenio hecho artesanía’, que integran la exposición.

“Aunque el objeto central de la exposición son las fotografías, es importante recalcar el trasfondo: La personalidad, la forma de vida del artesano”.

Estas fotografías pretenden acercar a la gente, a través de las impresiones en color, al trabajo de estas personas.”

Al ser retratados, los sujetos,

artesanos en este caso, pierden su anonimato y dejan un poco de formar parte de un término general – como el que da título a las series – y ofrecen al espectador un rostro, que pueden asociar a la producción artesanal.

¿Producción artesanal’, también es un término general, que

puede ser concretizado en cualquier objeto específico hecho manualmente con técnicas artesanales.

Las series serán expuestas al público por primera vez el miércoles 27 de mayo, a las 19:30 horas, en las instalaciones del museo estatal de Culturas Populares de Nuevo León (Mina 1024, esq. con Abasolo, Barrio Antiguo).

La inauguración está abierta al público en general, para mayores informes, llamar al teléfono 8344-3030. (DGB)

